

Art i disseny beuen d'una història comuna. Les tècniques de reproducció sorgides a principis del segle xx van permetre la seva confluència i van aportar nous recursos creatius i plàstics a les dues especialitats.

La trajectòria professional de Matèria edicions s'ha nodrit d'aquests llenguatges fronterers entre l'art i el disseny. Entre la memòria que caracteritza i sosté la creació artística i l'entorn que determina la projecció d'un producte industrial, d'un espai físic o l'edició d'una publicació.

A més del disseny gràfic com activitat professional i per sentir-nos a prop dels moviments artístics, Matèria edicions organitza exposicions d'art en espais únics, el que anomenem «l'art en llocs no artístics». Des del 2010 hem organitzat i comissariat exposicions a diferents llocs de la geografia catalana i en indrets tan singulars com pellers, llibreries, ermites, places públiques, vestíbuls d'hotels o tallers d'artesans. La darrera intervenció ha estat al Corral de Gala de Cadaqués, un corral mig abandonat al centre del poble que Dalí va regalar a Gala perquè gaudís d'un espai d'intimitat.

La nostra activitat professional també ens ha dut a dissenyar i editar catàlegs de les exposicions que hem organitzat.

Dels artistes que hem exposat al llarg d'aquests anys hem après algunes coses. La primera és que cal un compromís amb l'obra. Un compromís de l'artista amb l'ànima del projecte i amb el procés de treball. Amb allò que fa d'una manera conscient, constant i professional. Aquest trajecte que va de l'ideari al resultat final ens permet reconèixer l'essència de l'obra artística.

L'altra cosa que hem après és a mirar. A mirar d'una manera profunda i calmada les propostes que ens arriben. Una mirada que ens permet descobrir el germen de les noves propostes. Aquells detalls que deixen entreveure el compromís que hi ha al darrere.

I tot això que hem après ho hem descobert en l'obra de la Maria Marvila. Les nostres mirades han confluït en un espai, en un punt

concret que se situa molt a prop del mar. Allà on el Mar d'Amunt i el Mar de Baix es troben per a donar forma a les roques del Cap de Creus.

Per descriure el resultat del seu exigent i constant procés creatiu ens remetem a l'etimologia del concepte estètic: *estètic* [c. 1840; del gr. *aisthētikós* 'sensible, que pot ser percebut pels sentits', der. de *aísthēsis* 'percepció, sensació']. És a dir, la percepció sensible de tot allò que ens rodeja.

Crear des de la Mar d'Amunt és aprendre a detectar la mutació de la natura. A percebre la permeabilitat dels elements i la vida que genera. El silenci d'un mar esvarat i la calma de les tramuntanes.

Per tot això i per més coses que segur que descobrirem en la seva nova proposta, aquest estiu exposarem l'obra de la Maria a l'ermita de Sant Baldiri de Cadaqués. Perquè la seva és una obra que s'impregna d'aquesta natura i que la descriu d'una manera sensible. Perquè hi veiem un treball profund i compromès.