

JORGE LÓPEZ
GALERÍA

GEMA POLANCO

Valencia, España
1992



GEMA POLANCO

Valencia, España

_____ 1992



Gema Polanco es artista visual. Su obra, orientada a la instalación, integra también lo textil, el dibujo, la música y lo fotográfico.

Cuestiona la herencia femenina que aprisiona a las mujeres y las categoriza, siempre buscando nuevos lugares, alter egos, que den lugar a ser quienes queremos ser. Apropiándose y aliándose con estéticas punks, lo rebelde y espontáneo para que nuevas formas de cuidado, honestas, accesibles y pacíficas sean posibles.

Licenciada en Fotografía en el London College of Communication (Londres, 2015), posgrado en máster PHotoEspaña (Madrid, 2016) y Máster de Artes Visuales y Educación en la UB (Barcelona, 2017).

Su obra se ha expuesto en festivales como Circulation(s) en París, PhotoEspaña, PhotoAlicante, Art Nou, Loop Barcelona, Miami New Media Festival en Miami y Aragon Park.

Gema Polanco is a visual artist. Her work, oriented towards installation, also integrates textiles, drawing, music and photography.

She questions the feminine heritage that imprisons women and categorizes them, always looking for new places, alter egos, that give rise to who we want to be. Appropriating and allying with punk aesthetics, she rebellious and spontaneous so that new, honest, accessible and peaceful forms of care are possible.

She has a degree in Photography from the London College of Communication (London, 2015), a postgraduate degree in a Master's degree in PHotoEspaña (Madrid, 2016) and a Master's Degree in Visual Arts and Education at the UB (Barcelona, 2017). Her work has been exhibited at festivals such as Circulation (s) in Paris, PhotoEspaña, PhotoAlicante, Art Nou, Loop Barcelona, Miami New Media Festival in Miami and Aragon Park

The alter ego took my hand and brought me here.

**1 Tanto la figura estrella/llama que vemos en el tapiz como la lagrima y distintos tipos de antifaces se repiten a lo largo de todo mi trabajo. Nació a raíz de mi obsesión desde la adolescencia por las siluetas de maquillaje del Black y Glam Metal. Para mí, esas siluetas cobraron vida en mi trabajo de forma casi sobrenatural y hacen referencia a la necesidad de buscar un alter ego y sentir la adrenalina en nuestras venas. Evocando infancia incluso adolescencia, donde la intuición, lo rebelde y espontáneo está más presente que en la etapa adulta.*

**2 En las últimas piezas he ido incorporando unos apliques en la parte superior a modo de broche y amuleto, jugando con las dos funciones: estética y ritual. Están formados por restos de telas que voy guardando con elementos naturales, piedras y objetos que me hacen conectar con la energía del tapiz. Lo mágico, lo oculto, los altares y el tarot han sido algo que siempre me han acompañado y que poco a poco esta cada vez más presente en las piezas.*

**3 El alter ego ya ha cobrado vida, aun es joven y esta formado por muchísimas escamas azules de tela satina cortadas y cosidas a mano. En los dos últimos años he estado invocando la vida de mis banderas y textiles, construyendo un universo que empezó como una puesta en escena para poder transitar procesos internos fuertes. Después de tanto ir y venir, y pasar tiempo allí, al volver a las piezas y a esos espacios, les han empezado a salir, colas, escamas azules, se han tornado vulnerables y fuertes, y ocupan el espacio, se meten en mis botas de rock, me sacuden y abrazan. AAAAAHHH! H.R Giger en su documental Dark Star dice algo así como que, al no encontrar lo que le daba la vida decidió crearlo y quedarse a vivir.*

El alter ego me cogió de la mano y me condujo hasta aquí.

Ha salido de las grietas, como si hubiera estado esperando su momento. Ese traje de mutación se ha fundido con “Ella”, la artista, y ahora es parte de su ser. Se mueve con una ligereza casi fantasmal, arrastrando tras de sí zarcillos que se alargan y retuercen, queriendo ser tentáculos de alguna criatura marina ancestral. Se deslizan y se elevan, y en su recorrido aparecen figuras como la lágrima y la estrella/llama, obsesiones de su adolescencia, nacidas de las siluetas maquilladas del Black y el Glam Metal. - *By Gema *1*

En este universo tan personal, su iconografía configura mantras, contradicciones, trance, alter egos, emociones, purgas, posturas eléctricas y arrebatos catárticos. Cada elemento está cargado de intención, intuición y autocuidado, siempre con ese toque de humor que es como un grito de liberación entre risas y lágrimas. “Ella” nos habla de la importancia vital de la autocompasión, de no abandonarnos a nosotros mismos y del peso de esas innumerables batallas internas que llevamos auestas. “Ella” trata sobre la redención y la integración de la oscuridad, que culmina en una catarsis final, parte indispensable del viaje hacia el autodescubrimiento y la búsqueda del bienestar mental.

En la propuesta expositiva de Jorge López Galería, Gema Polanco (Valencia 1992) nos introduce a su mundo a un viaje a una introspección que revela y honra nuestra vulnerabilidad, abordando el autocuidado y la salud (mente-cuerpo) como una travesía transformadora hacia la metamorfosis que exige el autoconocimiento. Aquí se habla de la crudeza y la lucha por encontrar la paz en nuestras mentes, por romper esos patrones destructivos que, a menudo sin darnos cuenta, se incrustan en nuestro interior como un mecanismo de defensa. En un acto de brutal honestidad, la artista crea trajes de mutación, en los que la intuición y los deseos se entrelazan para construir refugios, espacios de posibilidad, autocuidado, lucha y resistencia. - *By Gema*2*

Estos trajes y espacios nos invitan a entrar, a abrazar lo que hemos callado, a recorrer ese camino que nos conduce al autoconocimiento. Gema Polanco en “The alter ego took my hand and brought me here” grita, lanza autoconjuros desde lo más profundo de su ser, con todas sus contradicciones. Nos invita a sumarnos, a gritar junto a ella, a remendar y coser nuestras heridas, a atravesarlas, a abrazarlas para finalmente habitarlas. A fundar junt@s los cimientos de una plataforma de lanzamiento cósmica compartida y propia, donde nuevas formas de cuidado -honestas, accesibles y pacíficas- sean posibles. - *By Gema *3*





No way back purging & trascending
2022

Técnica: Textil y hierro
Medidas: Instalación de medidas variables
Precio: 5.500€



No way back purging & transcending
2022 - detalle.

Técnica:	Textil y hierro
Medidas:	Instalación de medidas variables
Precio:	5.500€



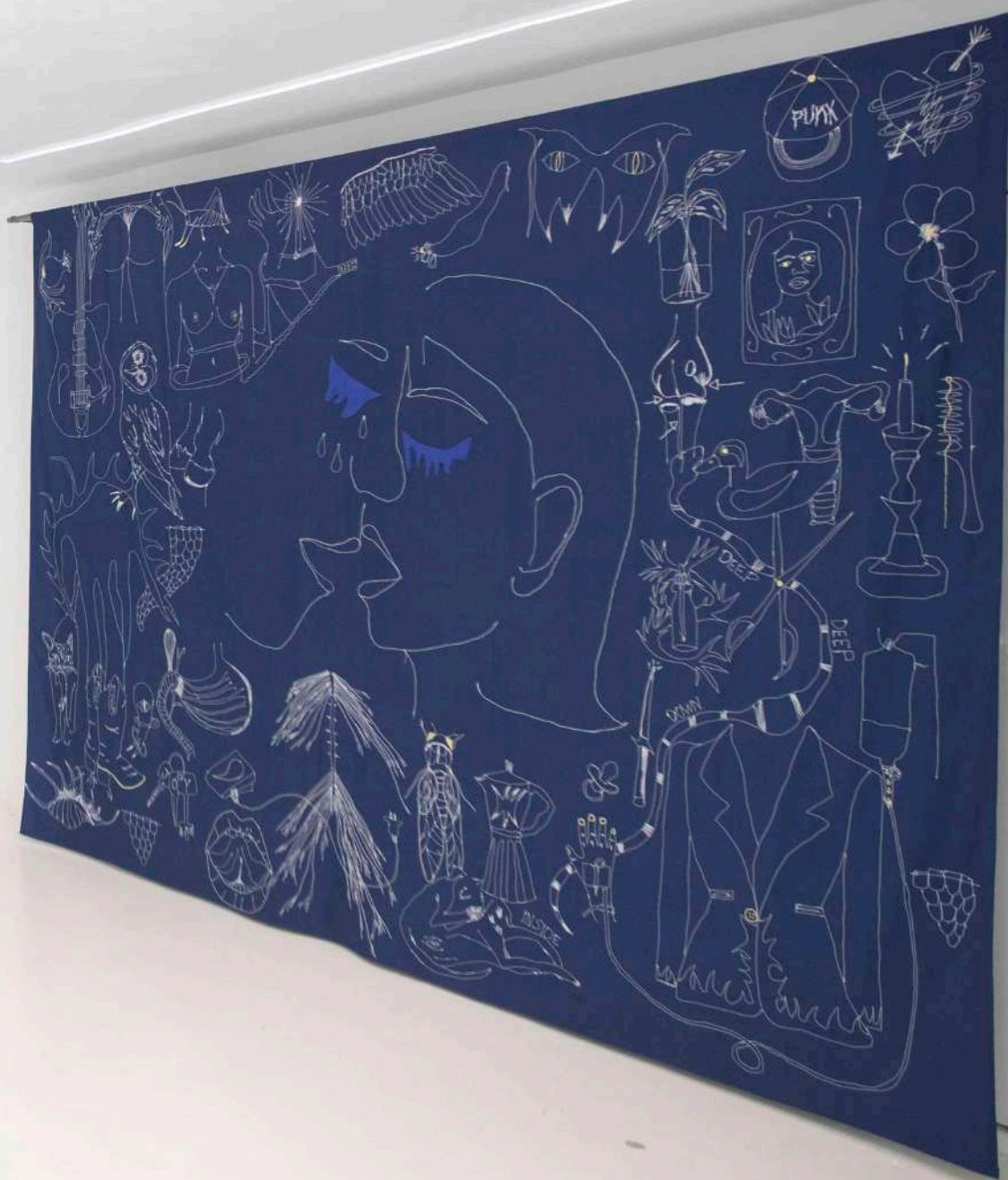
Dream catcher.
2024 - detalle.

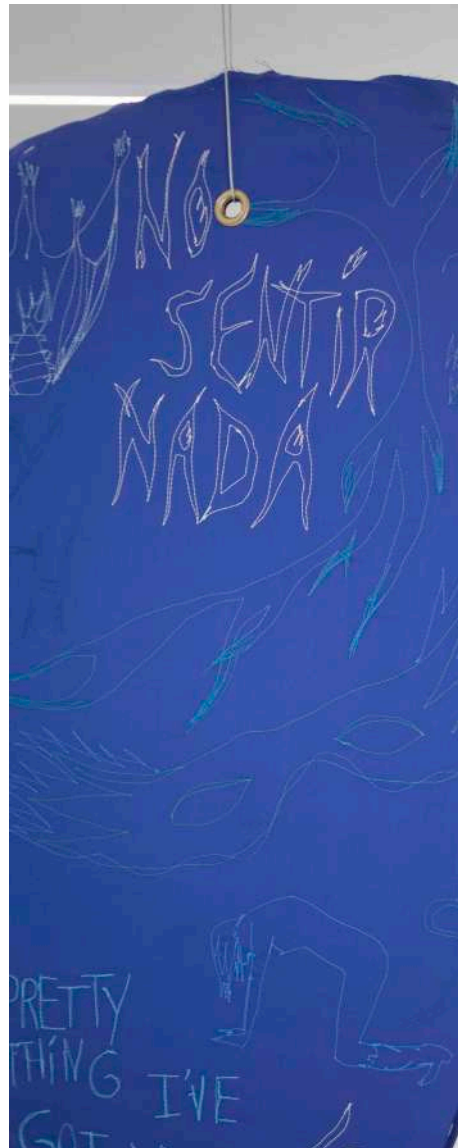
Técnica: Textil, guante de lana, hierro, amuletos y piedras preciosas
Medidas: Instalación de medidas variables
Precio: 2000€

Heading out to the highway
20224.

Técnica: camiseta, textil, percha artesanal de hierro
Medidas: Instalación de medidas variables
Precio: 2800€







La cicatriz es más fuerte que la piel
2024

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada a mano, estructura de metal y tensor de acero
198x x 57 x 1 cm
7.800€





My private pool of emotions2024

Técnica:

Medidas:

Precio:

Textil bordado a mano.

220 x 312 cm

7.800€



No contaba con que el alter ego pudiera sentir amor

Técnica:

Medidas:

Precio:

Detalles y boceto.

Tela bordada a mano, estructura de metal

400 x x 277

9.700€

The alter ego took my hand and brought me here.

Hoy vino a mí, un sueño del pasado cercano.

Una anticipación.

Un oráculo.

La chispa que salta y lo prende todo.

Vino lo que me mantiene viva.

Un icónico rockero se mueve por el escenario.

Sin miedo, salvajemente;

Se expone y experimenta con su ser.

Atento, busca la conexión con el otro. Como si los años que lleva encima de trasnoches, exceso de drogas, alcohol y kilómetros en la carretera no hubiesen dejado el mínimo rastro en él.

Se ha construido un alter ego.

Una versión que por unas horas no siente dolor.

Canaliza.

Bucea y cuenta desde sus profundidades.

Lo visceral.

Dejar de ser.

El trance.

Sacude el cuerpo como un perro quitándose el estrés, como una intensa sesión de pranayoga, se exorciza, no huye y conecta directamente con sus sentimientos.

Los confronta.

Los eleva.

Los entrega.

Una melodía repetitiva que conozco.

Que es mía.

Me despierta.

Tengo miedo, pero siento calor en la mano. La mano que sana y, al mismo tiempo, está herida.

El espacio seguro.

El maquillaje azul.

Me mareo.

Trajes de lujo de segunda mano, hoy bordados, manchados y tatuados, me introducen.

Esta es Gema.

Déjenla pasar a primera fila para que vea – pide aquello que me sostiene.

Luz.

Botas de rock.

Papeles escritos con esperanza

Pegados al suelo con cinta americana.

Luz.

Cables enredados.

Mi sistema nervioso.

Luz.

Bill Callahan en el escenario.

Mírate, me digo a mí misma.

Tú también te puedes ir.

Yo también me puedo ir.

La música repetitiva me penetra.

Mi cuerpo se mueve adelante y atrás. Adelante y atrás.

Una mano llena de escamas me frena:

Hemos llegado.

Aquellos espacios donde iba y volvía.

Espacios de refugio y supervivencia.

Lugares que había hecho y tuneado a mi gusto. Lugares en los que he colgado banderas con frases de mujeres de borrachera, buscando alivio y dándonos infinitas toneladas del amor más puro. Han cobrado vida.

De tanto ir y volver, han cobrado vida.

Les han salido colas.

Sienten y quieren ser independientes.

Me hablan,

Me explican,

Me cuentan sus cosas y las mías.

Atraviesan mi ropa.

Invocan lo vulnerable.

Una escama al lado de la otra, una buena costura y lo tienes, me dicen.

Suena Galaxie 500. Mi cuerpo gira por el espacio.

Veo un movimiento. ¿Fantasmas? ¿Espíritus? ¿La mujer que murió de agotamiento?

Antifaces - Murciélagos que quieren ser gotas - Hibiscos - Guitarras - Trozos de canciones - Posturas de desfogue

- Chicharras - Un torso desnudo con órbitas y un crucifijo deconstruido de Dalí - Inflamación que sacude un cuerpo

- Una perra se lame - Un pato de madera ha salido de una vitrina polvorienta - miles de contradicciones - Una tía

masturbándose - Que soy yo.

La culpa.

El placer.

Culpability stops you from pleasure. Pleasure is fucking amazing, leo.

Hago círculos con la mano derecha en mi pecho.

Joder.

No contaba con que el alter ego pudiera sentir amor.



Otros Trabajos - Other works



La cicatriz es más fuerte que la piel
2020

Comisaria Chus Martínez y Rosa Llo
para Arts Santa Mónica 2020

5 obras

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada
6 obras de 150 x 105cm
15.000€



Healthy is Sexy
2021

Técnica:
Medidas:
Precio:

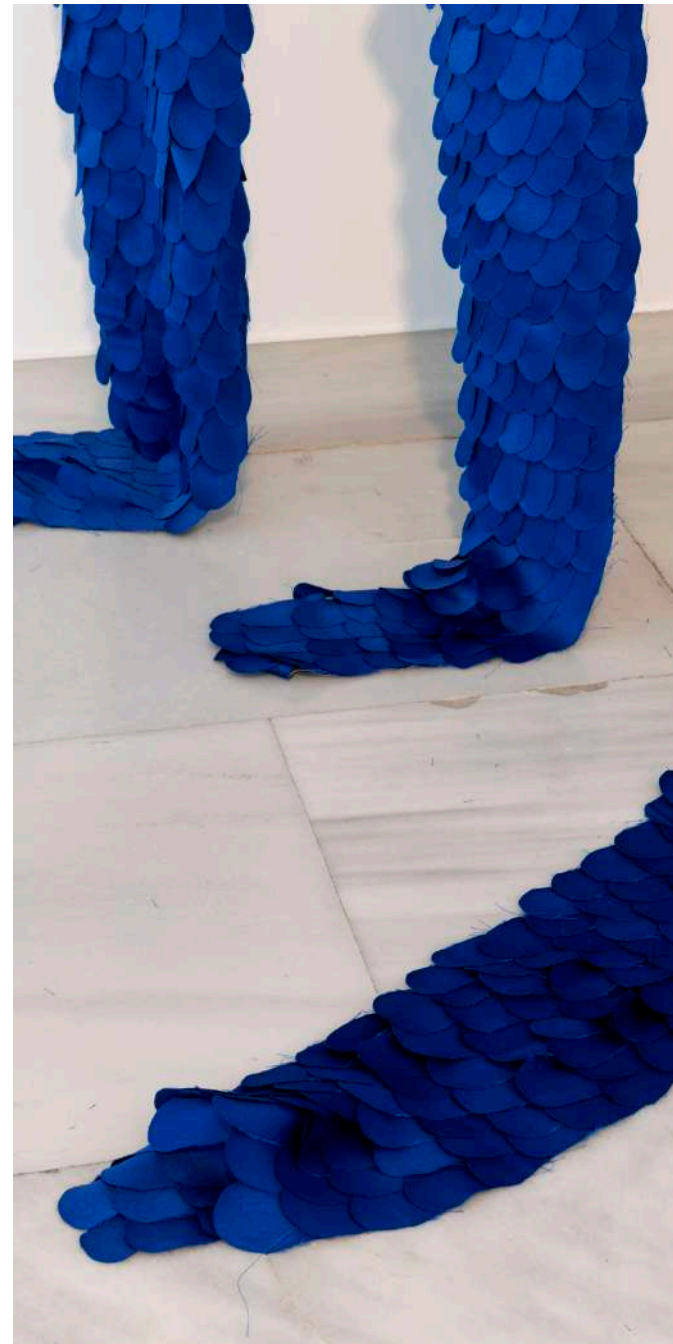
Tela bordada
171 x 184cm
4.500€



**Tengo los sentimientos a flor de pie y he decidido
construirles una casa con jardín
2022**

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada
160 x 250cm
7.800€



**She seeks ways to tap into her dreams
and inspirations**
2022

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada
307 x 158cm
5.500€





**Punk just for the aesthetics
2022**

Técnica:
Medidas:
Precio:

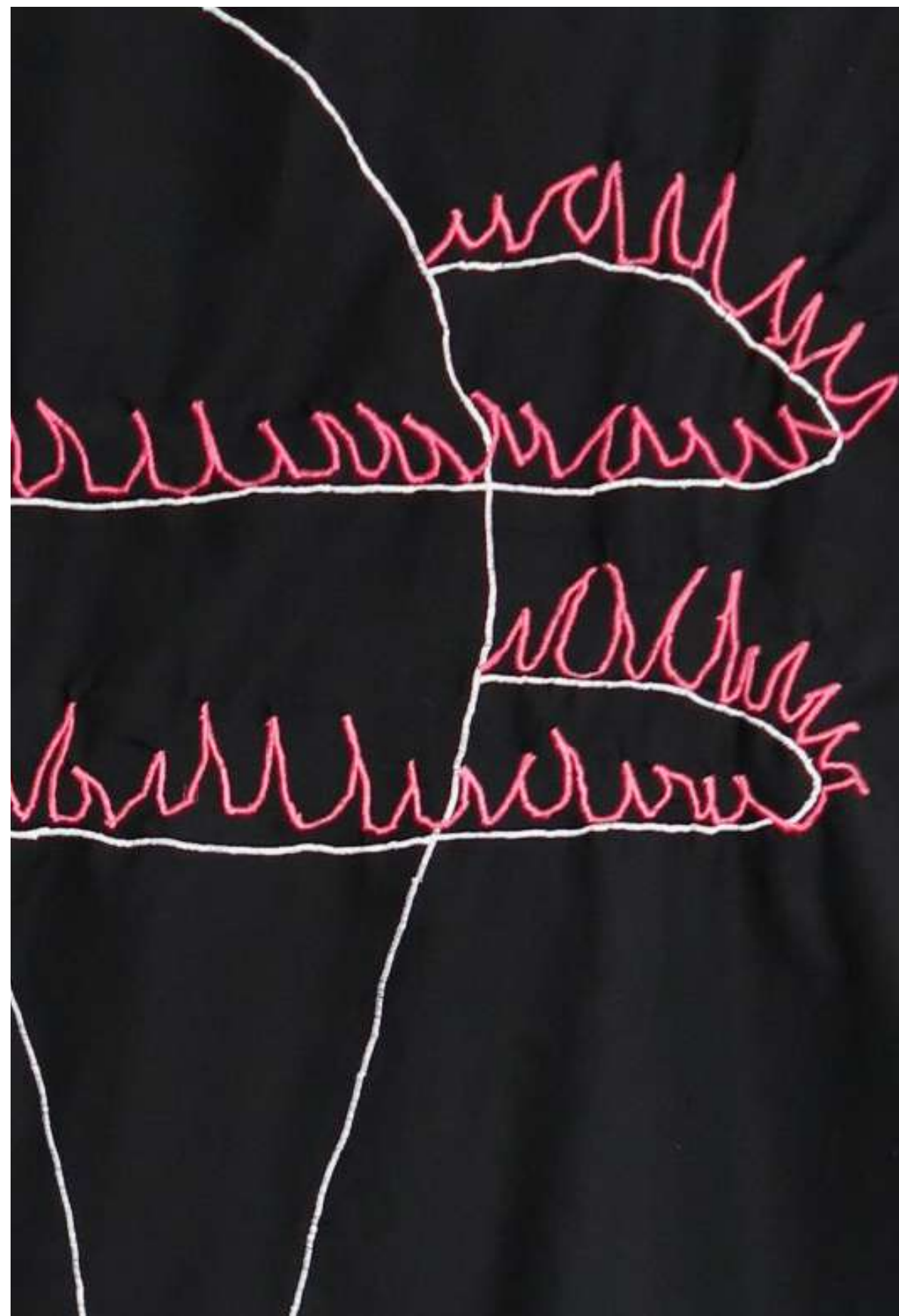
Tela bordada
200 x 260cm
6.050€



**Confía tía
2021**

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada
183 x 165cm
4.598€



Contain it and feed it
2022

Técnica:
Medidas:
Precio:

Tela bordada
198 x 126,5cm
3.900€

DRAWING - DIBUJOS





Dibujos
2024

Técnica: acuarela a mano sobre papel bordado
Medidas: 42 x 30cm
Enmarcado en metal y madera.
Precio: 726€



**Dibujos
2024**

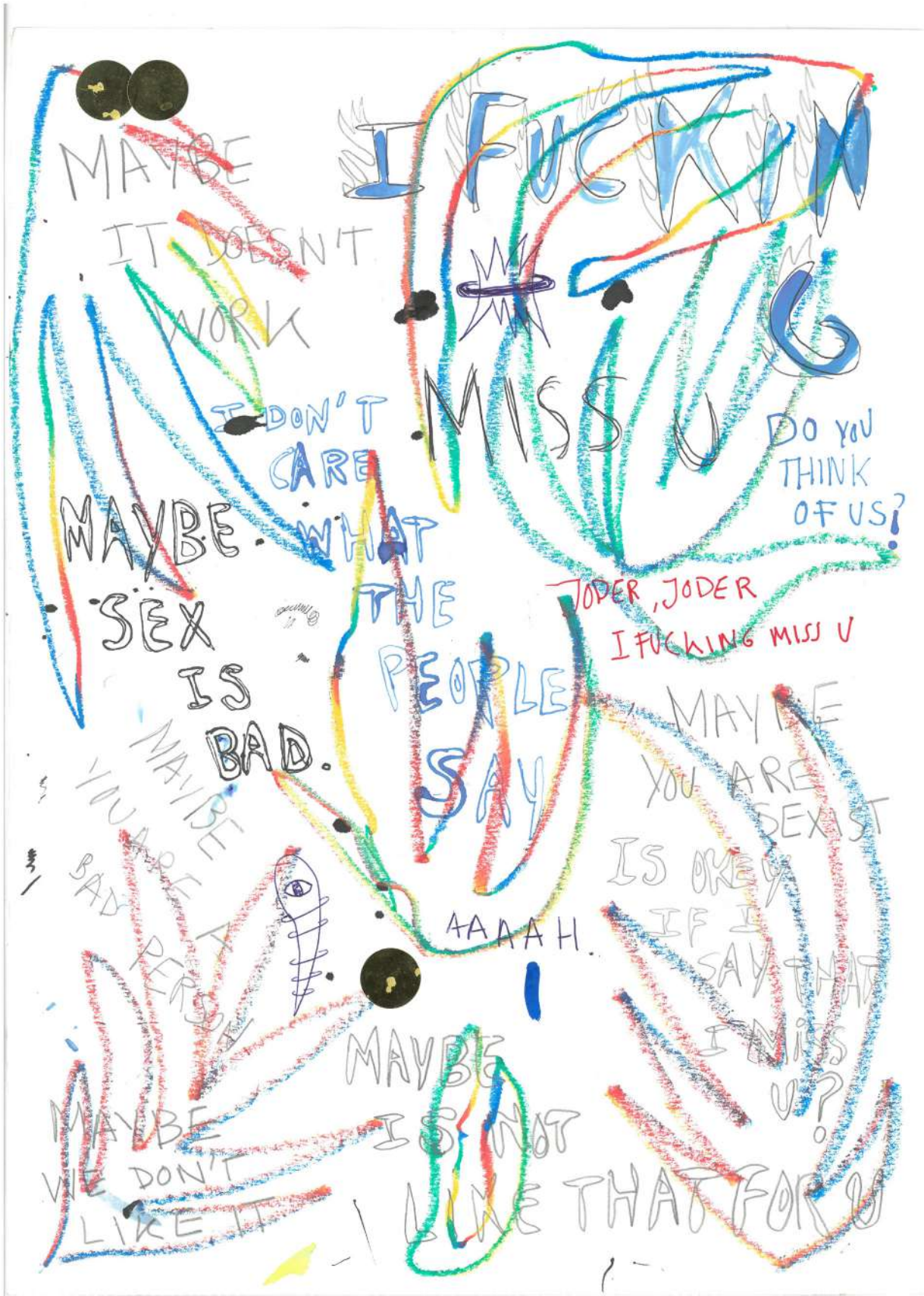
Técnica: acuarela a mano sobre papel bordado
Medidas: 42 x 30cm
Enmarcado en metal y madera.
Precio: 726€



Dibujos
2024

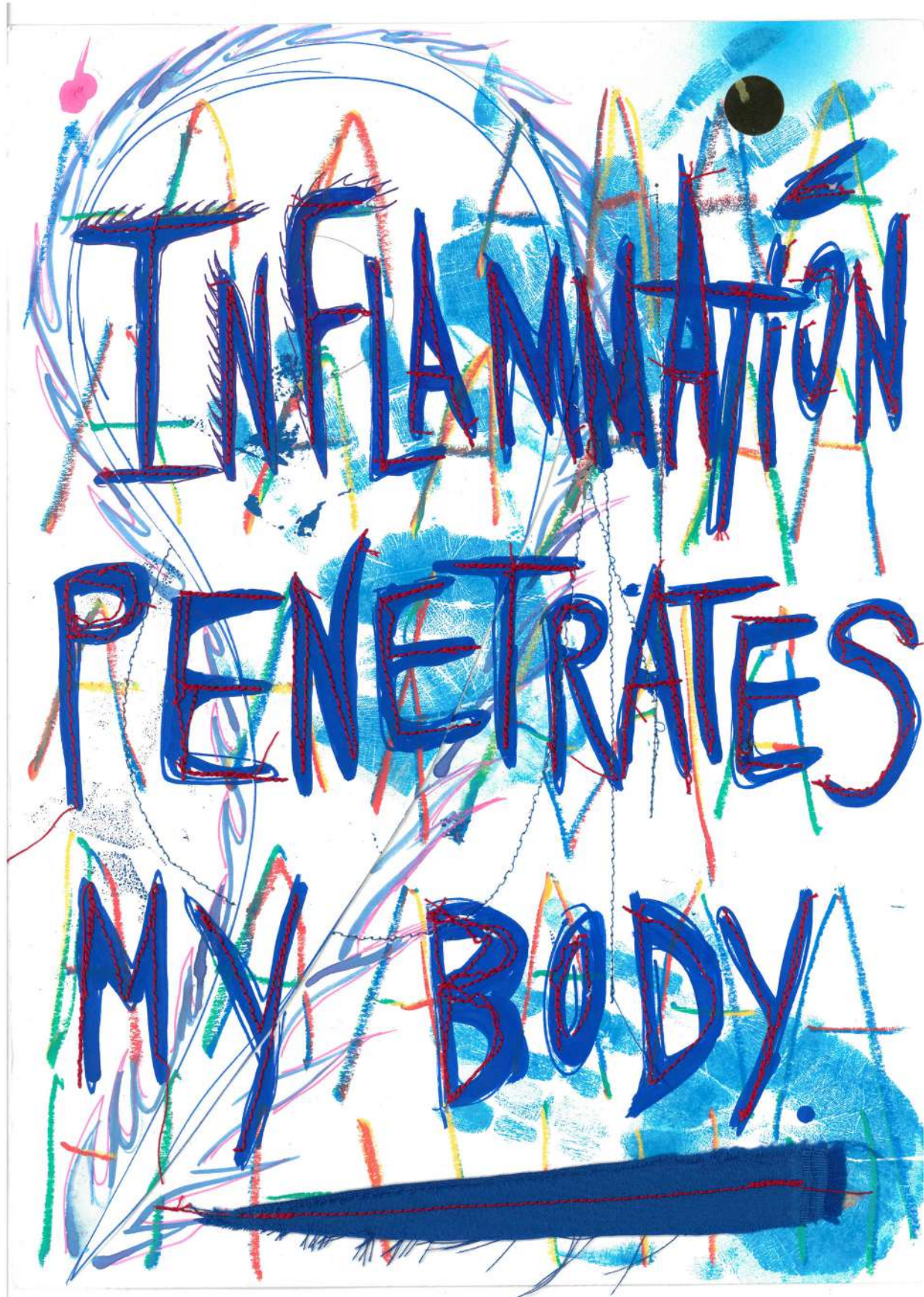
Técnica: acuarela a mano sobre papel bordado
Medidas: 42 x 30cm
Enmarcado en metal y madera.

VENDIDO / SOLD



Dibujos
2024

Técnica: acuarela a mano sobre papel bordado
Medidas: 42 x 30cm
Enmarcado en metal y madera.
Precio: 726€



**Dibujos
2024**

Técnica: acuarela a mano sobre papel bordado
Medidas: 42 x 30cm
Enmarcado en metal y madera.
Precio: 726€



A veces en mis sueños me convierto en un icónico rockero que se mueve por el escenario sin miedo, salvajemente; exponiéndose, experimentando con su ser, atento, buscando la conexión con el otro, como si los años que lleva encima de traspasar, exceso de drogas, alcohol y kilómetros en carretera no hubiesen dejado el mínimo rastro en él. Se ha construido un alter ego para poder bucear y contar desde sus profundidades. Sacude el cuerpo como un perro quitándose el estrés, como una intensa sesión de pranayoga, se exorciza, no huye, conecta directamente con sus sentimientos y lo confronta. Es en esos altibajos, en esos cuerpos sensibles que quieren alivio, escucha, compartir, gritar o encontrar paz. En la búsqueda de quienes somos y de una necesidad de conexión con la otra, con sus vulnerabilidades y fuerzas, es de donde emerge Show me your depths; I will show you mines.

Dibujos

2022

Técnica:

Medidas:

Precio:

Collage tela cosida sobre papel

42 x 30cm

726€ c/u



Otros Proyectos - Other work and project



UVNT x Las Rozas Villages

“She that confronts monsters and turns them into allies.” 2023

Esta vez mi imaginario trepa, abraza y brota por la fachada de la tienda. En mi trabajo y especialmente en los últimos años he ido creando espacios seguros para sanar, sacudir el cuerpo con fuerza, descansar, mutar, trascender y serte fiel a ti misma.

Un lugar donde poder enfrentarte a monstruos y convertirlos en aliados. La fachada de la tienda Tommy Hilfiger de las Rozas Village se convierte en un escenario de posibilidad, metamorfosis y resistencia.

Vemos los tejidos de la tela, los deshilachos, mis maquetas de cartón, los pliegues, las grapas en versión XXL. La vulnerabilidad y contradicción de mi trabajo abraza el edificio convirtiéndose en mi aliada.

Pulsion

2021

Primera edición

40 copias

Libro de 88 páginas

73 fotografías en blanco y negro

Portada serigrafiada

Primera Edición/Ejemplares limitados

<https://vimeo.com/153366419>



Pulsion

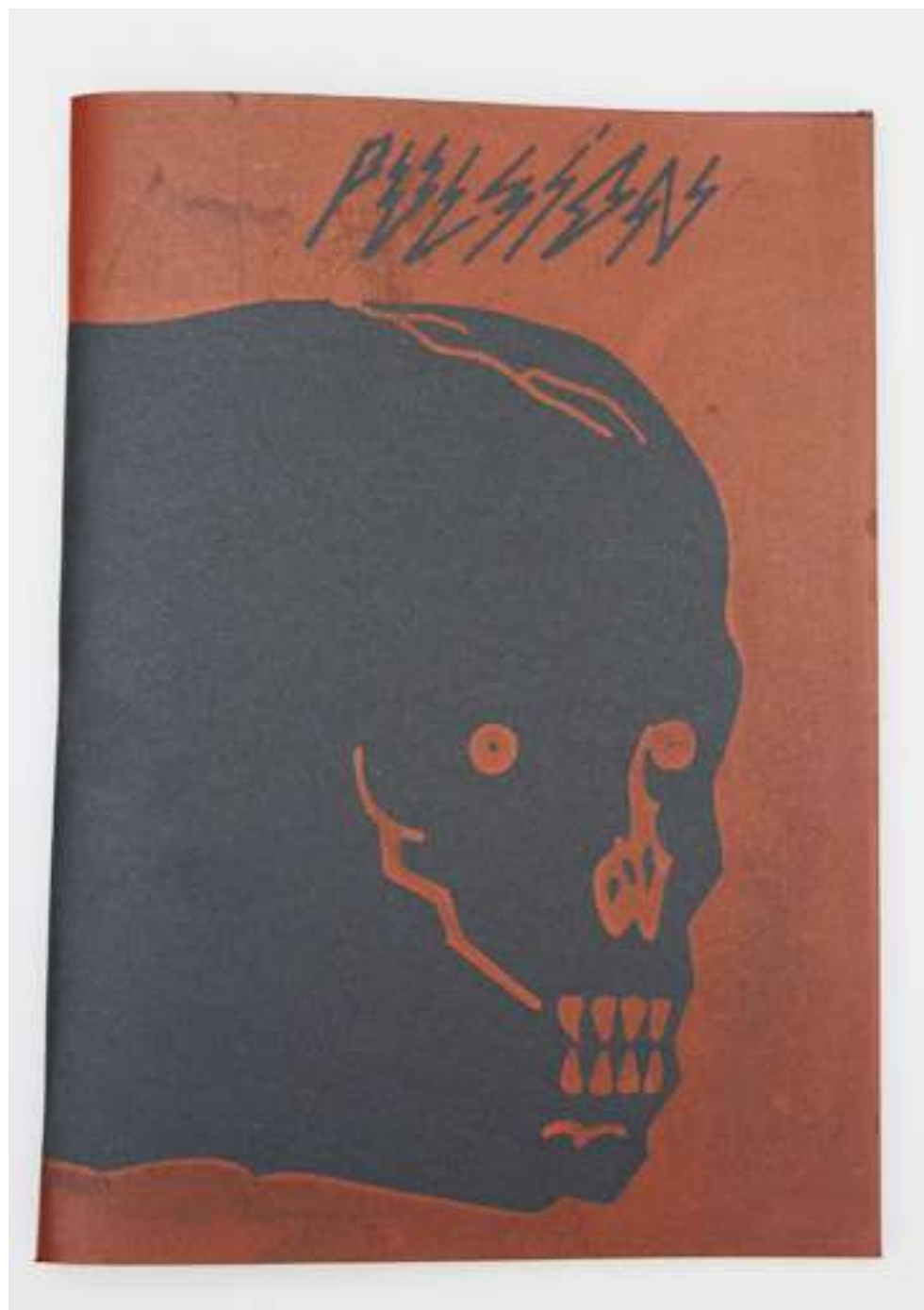
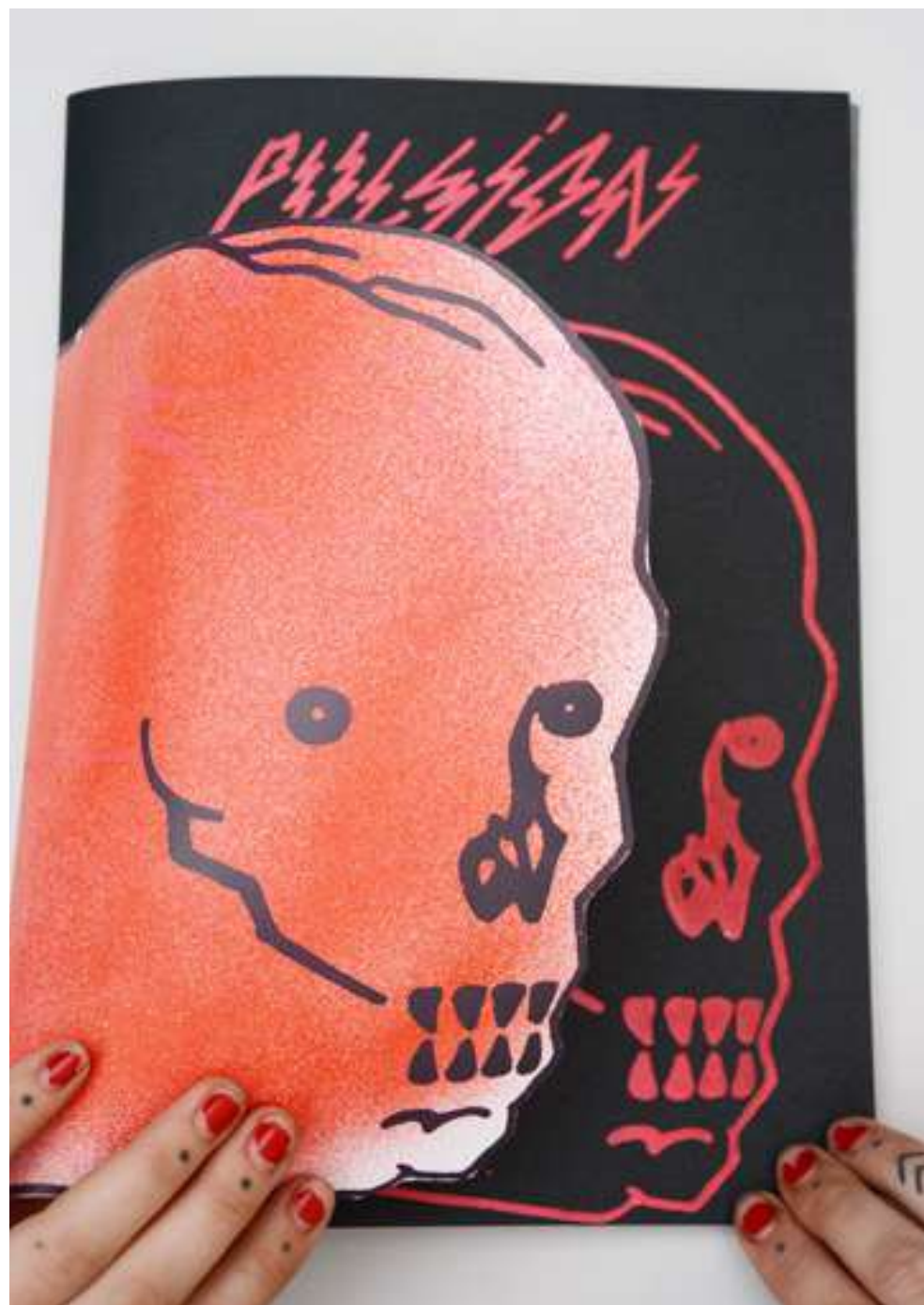
2021

Navaja Automatica press

Industrias Doc

21 x 29cm

60€





Pulsion
2021
Obra de arte y diseño: Navaja Automatica press
Serigrafía e Ilustración: Industrias Doc
Medidas: 21 x 29cm
Precio: 60€

Gema Polanco (valencia 1992)

Education

2016 - 2017

Master Visual Arts and education: A construccionist perspective, Universidad de Barcelona. Barcelona, Spain

2015 - 2016

Master PhotoEspaña, Madrid, Spain

2012 - 2015

BA (Hons) Photography, London College of Communication. London. UK

2011 - 2012

Art&Design Foundation Diploma, London College

of Communication. London. UK

Exhibitions

2024

Merchandise. Wurlitzer Ballroom, Madrid, Spain (Solo)

In the darkness my body is an oracle. Light a candle, release emotions and listen to Doom Metal. Stain Projects. Palma de Mallorca, Spain.

(Solo)

Al no encontrarlo decidió crearlo y quedarse a vivir allí. Sala Picnic. Madrid, Spain (Solo)

2023

Dones per l'art en la col.leció DKV. curated by Alicia Ventura. Sala las atarazanas del grao. Valencia, Spain.

Catarsis. Procesos en el arte, el hombre y la naturaleza.Curated by Alicia Ventura. Riba-Roja de Túria, Valencia, Spain.

Show me your depths. l'll show you mine. Arte Santander. Cantabria, Spain. Jorge López Galería

L'Art com a denúncia. Colección Aureli Doménech y José María Soler. CMC la Mercé. Burriana, Castellón. Spain

She that confronts monsters and turns them into allies. Programa de arte público Urvanity x Las Rozas. Madrid. Spain

2022

Circuitos 2023. La Camara del eco. Sala de Arte Joven. Madrid. Spain

Punk Begginings 2022. Jorge López Galería, Valencia. Spain

Picnic Session 2022Editorial Table Navaja Automatica . Ca2M, Madrid. Spain

2021

Walking, running, falling. L21 Gallery, Palma. Curated by Francesco Giaveri. Spain

Aragón Park 2021. Madrid. Spain

2020

El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa. Curated by Pía Ogea. Conde Duque, Madrid. Spain.

Ahora mismo: todo está por hacer y todo es posible. Curated by Chus Martinez y Rosa LLeo. Arts Santa Monica, Barcelona. Spain.

Art al magatzem Dones. Retòriques de poder i utopies del desig. Alta Ribagorca, Lerida. Spain.

Como Dios Manda, Gema Polanco. Galería Alalimón, Barcelona. (solo)

Como Dios Manda, Gema Polanco. La Kursala, Cádiz. (solo)

2019

Miami New Media Festival. Laundromat Art Space. Miami. EEUU.

El día que realmente votaste. La tabacalera. Madrid, Spain.

PhotoAlicante. Las Cigarreras. Matar las horas como hace mi madre. Gema Polanco. Alicante, Spain.

2018

Swatch cities. Impact hub. Madrid, Spain.

Como Dios manda. Centro Civico Pati Llimona. Barcelona. Spain. (solo)

Como Dios mada. Hacer.PHotoESPAÑA - Comunidad de Madrid. Sala El Águila. Madrid. Spain (solo).

Art photo Barcelona, Antigua escuela La Massana, Barcelona. Spain (solo)

Mulier Mulieris Exhibition. Museo de la universidad. Alicante. Spain

2017

Panoràmic Festival. Granollers, Barcelona. Spain

We are fair 2. SUSPENed2 Capital animal, Madrid. Spain

Bikewars Rueda Film Festival, Barcelona. Spain (solo)

Tu cuerpo Inmóvil, Madame Mim, Valencia. Spain

Circulation(s) Festival de la jeune photographie européenne, Paris. France

2016

¿Nos deben una vida?, Sala Usurpada, Barcelona, Spain

3º Festival de videoarte La mosa, Cuenca, Spain

LadyFest, Nau Bostik, La Segrera. Barcelona, Spain

Confines, Sala Anabel Segura, La moraleja, Madrid. PHotoEspaña. Spain

PhotoRumania, Cluj-Napoca. Romania

Zine Fan, Universidad Rovira i Virgili, Tarragona, Spain.

2015

Summer Show. London College of Communication. London. UK

Mostra Viva, Valencia, Spain

Sestina, Doomed Gallery, London. UK

The photocopy club, Urban Spree Gallery, Berlin. Germany

Nursery Gallery, London College of Communication. London. UK

2014

Unbound, Embassy Tea garden, London. UK

Published books

2020

“Como Dios manda”, Gema Polanco. Spain

2019

“La fiesta vacía”, Tege. Begoña Ugalde y Gema Polanco. Chile

“Hasta el coño”, Navaja Automatica Press. Spain

2018

“Self”, Navaja Automatica Press. Spain

“Chicas de instagram”, Navaja Automatica Press. Spain

2017

“Paris und Umgebung”, Navaja Automatica Press. Spain

2016

“BikeWars”, Navaja Automatica Press.Spain

“Pulsion”, Navaja Automática press. Spain

Grants and Prices

2022

DKV acquisition prize Abierto Valencia

Kells Collection acquisition prize Abierto Valencia

2021

Ayuda extraordinaria - Matadero Crea. Matadero Madrid. (Spain)

2019

Winner of SwatchxYou and the production of the swatch design. (Switzerland)

2018

Selected Swatch Creative natives. Madrid. (Spain)

Selected Hacer. Foro PHotoESPAÑA - Comunidad de Madrid. Sala El Águila. Madrid. Spain.

2017

Winner of Art Photo Barcelona (Spain)

Winner of Centre Civic Pati Llimona exhibition prize. (Spain)

IDEP Barcelona grant (Spain)

Selected for the ING Unseen Talent Award 2017. Amsterdam. (Netherlands)

2016

Master of visual arts and education collaboration grant. (Spain)

Centro socio cultural Joan Miro, Mostoles, Madrid exhibition prize (Spain)

Essays, Talks and Press

Gema Polanco: La necesidad es lo que me hace aprender - Vein Magazine (Spanish)

Las prendas que llevarán los más cool de la moda esta temporada: todo sobre la colección de Gema Polanco y Paco Pinton - Vanity Fair 2023 (Spanish)

Gema Polanco y Paco Pinton presentan Fucking Contradiction - Neo2 2023 (Spanish)

Gema Polanco la valenciana que borda lecciones de vida en banderas - El Pais 2023 (Spanish)

Gema Polanco, la valenciana que se rebeló contra la moda - Las Provincias 2023(Spanish)

Bordado al alza - El Pais Semanal 2021(Spanish)

Gema Polanco. Ser artista y vivir del intento - Rne 2020 (Spanish)

Gema Polanco: «Las mujeres, más que nunca, tenemos que fluir y no sentirnos culpables por ello - Abc 2020» (Spanish)

Charla entre Gema Polanco y Roger Guaus dentro del ciclo Kursala - Youtube 2020 (Spanish)

Gema Polanco, dedos visuales en las llagas - Masdearte 2020 (Spanish)

Gema Polanco. Sutiles formas de opresión - MMM 2020 (Spanish)

Kissing time. Conversación entre Silvia Rosi y Gema Polanco - Facebook 2020 (English)

Gema Polanco publica 'Como Dios manda', el nuevo cuaderno de la Kursala - Clavoardiendo 2020 (Spanish)

Gema Polanco. Como Dios manda - Radio Ojo de pez 2020 (Spanish)

Swatch Festival - Smoda 2018 (Spanish)

Un nuevo talento para el ADN artístico de swatch - La vanguardia 2018 (Spanish)

La Ley de la calle: así piensa la nueva generación urbana - Smoda 2018 (Spanish)

Gema Polanco. De lo personal a lo universal - Metal magazine 2017 (Spanish)

Tel: +34 636477014

www.jorgelopezgaleria.com

hola@jorgelopezgaleria.com

Instagram: [@jorgelopezgaleria](https://www.instagram.com/jorgelopezgaleria)

Carrer Pare Jofré 26, Valencia, España