

Leave Plastics to Arts presenta Descartados y redimidos del artista Errol Sari

Una persona come, bebe y respira entre 74.000 y 121.000 micropartículas de plástico al año. Un análisis realizado por Cox et al. en 2019, publicado en Environmental Science&Technology, en el que se examinaron 26 estudios de todo el mundo, estimó que la principal fuente de microplásticos introducidos en nuestro organismo es el agua embotellada en recipientes de plástico. El estudio sugiere que reducir o evitar el consumo de agua embotellada podría ser una estrategia eficaz para disminuir la exposición a estas sustancias. Con la creciente prevalencia de microplásticos, está claro que para proteger la salud humana y medioambiental es necesario limitar la producción y el uso de plásticos.

El circuito de arte contemporáneo "Leave Plastics to Arts" presenta la exposición individual *Discarded & Redeemed (Desechados y redimidos)* del artista británico, afincado en Barcelona, **Errol Sari**, que inaugura la nueva galería Mono30 en Carrer de Margarit 30, en un precioso edificio del Poble Sec decorado con monos que encarnan el vínculo entre el arte, la naturaleza y la ironía que caracteriza al modernismo catalán.

"Leave Plastics to Arts" promueve artistas que exploran el potencial creativo del plástico en ámbito artístico para crear alternativas sostenibles, destacando los beneficios medioambientales y al mismo tiempo para la salud, estimulando al público a encontrar soluciones innovadoras para la reutilización y el reciclaje. La iniciativa fue creado por la plataforma phygital enfocada exclusivamente en el diseño de exteriores TERRASZA en octubre 2024 - durante la Barcelona Design Week, que tenía como tema el agua - para lanzar **¡aiguame! by TERRASZA**. Proyecto de concienciación social, tiene como objetivo la creación de un circuito de bares para una eco-hidratación, donde llenar botellas y dejar de comprar plástico de un solo uso. De hecho, el proyecto no sólo promueve un cambio en los hábitos de consumo, sino que también fomenta una visión más creativa y respetuosa con el medio ambiente, en línea con el Manifiesto del TERRASZA.

La exposición *Discarded & Redeemed (Desechados y redimidos)* presenta una serie de jarrones escultóricos elaborados a partir de plástico PET reciclado y vidrio vintage, que representan la continua exploración de Errol Sari de la transformación, lo efímero y la materialidad. Estas nuevas obras traspasan los límites entre lo funcional y lo abstracto, invitando al espectador a comprometerse con la visión única de la artista de reimaginar los objetos cotidianos. Basándose en su rico bagaje cultural y su profunda conexión con los problemas sociales, las vasijas de Sari se hacen eco de las diversas siluetas de las formas griegas, chinas y romanas. Sin embargo, sus obras trascienden sus influencias clásicas y cada vasija parece estar en movimiento, capturada en plena transición, pero anclada en las cualidades inherentes de los materiales. El plástico y el vidrio reciclados confieren a estas piezas una resonancia moderna, subrayando la tensión entre los objetos desechados y su potencial de redención.

Su práctica, profundamente arraigada en la ética de la reutilización y la sostenibilidad, adquiere una nueva profundidad con esta serie. "*Siempre me ha fascinado coger lo que la sociedad considera inútil u olvidado y convertirlo en algo de valor*", explica Sari. "*Estos jarrones nacen de esa misma filosofía: cada uno es una reflexión sobre la belleza de la impermanencia y la fluidez del tiempo*". *Discarded & Redeemed* continúa el examen de temas sociales y medioambientales por parte del artista. Mediante el uso de materiales reciclados, no sólo comenta lo efímero de la vida, sino también la importancia de replantearse cómo valoramos lo que a menudo se pasa por alto. Cada pieza juega con la interacción del movimiento y la quietud, la luz y la sombra, ofreciendo a los visitantes una experiencia visual que evoluciona a medida que recorren la exposición.

La trayectoria artística de Errol Sari, marcada por sus experiencias al crecer en Londres durante los años 70 y 80, sigue influyendo en su obra. Su participación en movimientos políticos y su compromiso con la justicia social son evidentes en su práctica, aunque su obra reciente adopta un enfoque más introspectivo y sutil. Los jarrones de esta exposición reflejan una perspectiva madura, que sigue transmitiendo poderosos mensajes sobre la resistencia, la transformación y el potencial de la belleza en lo inesperado.

La inauguración de la galería y la opening de la expo, el martes 10 de diciembre de 18h a 22h, será aún más especial gracias al apoyo de Barcelona Beer Company.

Mono30, Carrer de Margarit 30, Barcelona

Fecha de inauguración: 10 de diciembre de 2024 de 18h a 22h

Duración: 11 de diciembre - 10 de marzo

Para consultas, póngase en contacto con Sr. Stefano Vuga, +34 600652542, info@mono30.com / office@purpleprint.eu