



LA ARTISTA ALINA MURESSAN PRESENTA EN MADRID LA EXPOSICIÓN *EL VIAJE DEL AGUA*

ESPACIO MADOS

Calle del Conde de Xiquena, 12. Madrid

Del 27 de enero hasta el 8 de febrero de 2025

ENLACE DESCARGA: <https://bit.ly/AlinaMuressan>

El viaje del agua es un gran ejemplo de la maestría de Alina Muressan con el pincel y nos regala una memoria visual de Madrid. La exposición, que se verá por primera vez en la capital, ofrece un conjunto de 15 obras de gran formato, gracias al que retrata el paisaje de los distritos de Madrid: Retiro, Chamartín, Salamanca, Carabanchel y Centro, entre otros. La artista fotografía detalles de la ciudad y luego articula con ellos un paisaje imaginario en sus cuadros realizados con tinta china, de tal modo que nos invita a pasear por la ficción de sus composiciones urbanas para captar otro Madrid. La exposición podrá visitarse del 27 de enero hasta el 8 de febrero en el Espacio Mados.

Alina Muressan ha dedicado la última década a investigar y a hallar con qué asombrarse en las rutinas cotidianas para documentarlo y posteriormente elaborar un paisaje imaginario de las ciudades donde ha vivido: Ciudad de México y Madrid.

Su proyecto artístico, *El viaje del agua*, es el fruto de la mirada de una migrante que, después de seis años por tierras mexicanas, decide asomarse de nuevo a su ciudad para descubrir sus rincones, sus colores y sus formas. Por ello, sus obras hablan de Madrid a través de la idiosincrasia de sus distritos y de sus barrios. En palabras de la artista: **“Déjame pintarte la huella de las personas que hicieron su vida en la ciudad con el Madrid actual, rápido y voraz, castizo y señorial, mezclado con la multiculturalidad de las nuevas generaciones”**.

El título remite a los viajes de agua, un sistema de distribución a través de una vasta red de canales subterráneos que abastecen a Madrid. La historia que nos propone, pues, gracias al conjunto de 15 obras que presenta, tiene su origen en los tiempos que hubo caminos de agua por los que se distribuía vida y prosperidad a quienes habitaban la ciudad y dejaron su impronta en Madrid: distintas civilizaciones y culturas.

Muressan pasea por los distintos distritos para descubrir tanto los rincones secretos como la historia latente en los edificios o los monumentos. Y pinta con tinta china los diálogos que se articulan entre los edificios más icónicos y los parques o los ríos, por ejemplo. No copia lo que vemos todos, sino que pinta a otra escala lo que solapa el murmullo de la ciudad: la existencia de otro paisaje diverso y bello tras la rutina que nos distrae.

La exposición ofrece una memoria visual de Madrid que pone de manifiesto los cambios y el paso del tiempo. Pero compone, sobre todo, una ficción a partir de la realidad cotidiana, de tal modo que liga pasado y presente para que el espectador se convierta en *flâneur* y se pierda por las calles que pinta Muressan. En ellas encontrará las conexiones humanas perdidas en la ciudad. O en sus palabras: “Un trabajo de síntesis del paisaje urbano que nos rodea, que obliga al espectador a pararse, observar y respirar en unos tiempos en los que todo sucede demasiado deprisa”.

El viaje del agua supone la culminación de un tránsito de seis años por tierras mexicanas. Empezó en Ciudad de México (2017-2019) con el proyecto *Caos Mágico. Un viaje por Ciudad de México*, resultado del impacto que le produce la gran metrópolis a la artista; pasó por el estado de Oaxaca (2020-2022), con *La punta del guaje. Un viaje por el estado de Oaxaca*, donde descubre los senderos misteriosos y los asombrosos paisajes de la región; y ahora concluye en Madrid.

El visitante podrá descubrir su maestría con el pincel y la tinta china, pero también los intereses que animan la producción artística de Muressan. Su modo de entender el paisaje, el cual brota de la necesidad de formar parte del lugar. Y, a partir de esto, construir un mundo visual tan exuberante y caótico como poético y ocurrente.



SOBRE ALINA MURESSAN

(Satu Mare, Rumania, 1977)

Ilustradora, dibujante y diseñadora gráfica. Licenciada en Ilustración y Cómic por la Escuela de Arte de Madrid, ESDIP (2004-2007). Y estudios de diseño gráfico (2008-2009) en la Escuela Profesional de nuevas tecnologías de Madrid.

En su obra convergen la pintura, la ilustración y el dibujo. En sus piezas ejecuta trazos minuciosos con el pincel y emplea la tinta china para componer vistas panorámicas, bellamente complejas.

No propone la copia fiel de cuanto la rodea, sino otra realidad que descansa en lo doméstico y lo rutinario.

Su obra se ha expuesto en España: Instituto di Cultura de Madrid, y en México: Espacio Arterial de la Universidad de la Comunicación, Museo de la Ciudad de México, Feria de arte Bada MX, Centro Cultural de España, Museo de Bellas Artes de Toluca o Centro Cultural San Pablo de Oaxaca.

-

CONTACTO PRENSA

SMI - Studio Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253