

Ghost es un proyecto de fotografías realizadas desde 2022 hasta agosto de 2024. La primera parte del proyecto se materializó en un [fotolibro](#) de un tiraje de 100 ejemplares numerados y firmados, en febrero de 2023.

En 2025 se realizará la exposición total de las fotografías en la [galería Utopia 46 de Barcelona](#). **La inauguración es el día 27 de marzo a las 19.30 h.**

Según la RAE uno de los significados de **Ghost (Fantasma)** es la imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos.

Como reflexión de la orfandad, esta exposición es la expresión del mar y de la presencia de las almas de aquellos que ya no están presentes, pero sí que existen sus imágenes fantasma.

Y es que el mar ha sido desde tiempos inmemoriales un símbolo profundo de la vida, la muerte y el más allá. Se le atribuye una conexión íntima con las almas de los difuntos, como si sus aguas fueran el camino entre este mundo y el siguiente, o un espejo eterno donde las almas encuentran su reflejo tras dejar el cuerpo físico. La fotógrafa recuerda a sus padres paseando por la playa mirando el horizonte del mar, y cuando pasea por la misma playa, oye la voz de su padre contándole su vida.

Consta de cuatro partes que representan el contenido explicado previamente.

- **La primera parte**, está representada por 6 imágenes de personas que ya no existen, anónimas, y que estuvieron presentes en la playa donde se desarrolla esta historia al principio del siglo XX. Se presentan en diferentes tamaños.

- **La segunda parte** son 8 imágenes que representan espectros de personas en esta playa, simbolizando lo que podría ser la presencia de las almas perpetuas en continuo vaivén con el mar. Se presentan en tamaños de 100×80 cm sobre Canvas , 40×50 cm en papel Canson en Giclée.

- **La tercera parte** consta de 16 imágenes del mar, de 100×80 cm y 80×50 cm sobre Canvas y de 40×50 cm en papel Canson en Giclée, donde se ven diferentes estados y momentos del día, que nos permite comprender como se modifica y nos habla el mar según la luz, actividad y movimiento.

- **La cuarta parte** son 7 composiciones de fotografías realizadas en técnica antigua denominada Cianotípia con virados selectivos en doble capa, (sobre cristal y papel) presentadas en cajas de madera (medidas 30×40 cm). En estas piezas, la presencia del mar y de figuras humanas en el entorno marino, confieren un viaje onírico, donde la interacción de la imagen del movimiento del mar sobre la figura humana desdibujada, crea un todo. La selección de la cianotípia, como medio de expresión de estas imágenes, permite sumar el efecto fantasmagórico a las imágenes.

Parte de las fotos antiguas de personas en la playa provienen del **Arxiu Municipal de Castelló d'Empúries**, en concreto, de las donaciones de la colección de **Narcisa Riera y de María Antonia March**.