

Load Gallery presenta la exposición colectiva Blurred Lines

En los últimos años, frases como "cerrando brechas", "encontrándonos en la intersección" y "difuminando fronteras" se han convertido en jerga común entre las empresas tecnológicas que intentan navegar en el mercado del arte. Estas expresiones de relaciones públicas de bajo esfuerzo, ahora al borde del meme y el cliché, han reducido el trabajo de vanguardia, que antes exploraba nuevos territorios — ya sea a través de la visión artística pura o llevando la tecnología a su límite — a meras frases hechas. Como resultado, los artistas que realmente están "trabajando en la intersección" suelen ser ignorados, especialmente cuando su trabajo requiere tiempo y consideración para apreciar completamente su impacto innovador.

Esta exposición tiene como objetivo recuperar la audacia y la emoción de explorar lo desconocido, mezclando, combinando y, sí, difuminando líneas. Busca capturar la complejidad del arte digital y resaltar la ambición intrincada y la visión de los artistas cuyo trabajo existe dentro de este espacio en constante evolución de posibilidades, abrazando una exploración auténtica de lo que el medio digital es — y lo que podría llegar a ser.

También resuena dentro de un contexto cultural más amplio de roles e identidades fluidas en el mundo del arte. Difuminar las fronteras abre nuevas preguntas éticas, como los conflictos de interés y el tráfico de influencias, a veces insinuando irregularidades. Sin embargo, este cambio también trae consigo un lado positivo, fomentando la democratización y la apertura a prácticas que desafían las categorías tradicionales. El mundo del arte, a menudo elitista, se revitaliza con una mezcla de géneros y prácticas "low-bro" que difuminan la rígida línea del "arte fino".

Blurred Lines en **Load Gallery** reúne a artistas que desafían la separación tajante entre los ámbitos físico y digital, pioneros en nuevas formas de percibir la virtualidad y el lugar de la humanidad en este mundo modelado por la tecnología, y aquellos que intentan elevar el medio a una mayor aceptación. Al experimentar con la forma visual, la tecnología y la interacción, estos artistas están redefiniendo nuestra percepción del arte, la naturaleza y la historia.

En esta exposición, algunos artistas utilizan el surrealismo para cuestionar los límites de la realidad, creando obras que desafían las percepciones visuales y cognitivas, mientras que otros intentan lograr el mismo resultado con obras puramente abstractas.

El trabajo afro-surrealista de [Vince Fraser](#) reimagina el pasado dentro del presente para crear representaciones audaces y positivas de la diáspora africana. Su trabajo desafía a

menudo los estereotipos al presentar imágenes de la cultura negra a través de un lente surrealista, trayendo narrativas que celebran la diversidad y el empoderamiento.

La serie "Paper Dreams" de [Massimo Colonna](#) captura el límite frágil y fluido entre la realidad y los sueños, invitando a los espectadores a reflexionar sobre la naturaleza efímera de la memoria y la experiencia, cuestionando lo que creemos que controlamos y lo que inevitablemente se nos escapa.

El trabajo de [Antoni Tudisco](#) explora la fusión del caos digital con formas orgánicas, destacando la tensión y armonía entre la naturaleza y la tecnología a través de renderizados 3D hiperrealistas, colores vibrantes y patrones intensos.

Una mezcla de pintura digital, técnicas tradicionales e inteligencia artificial, el trabajo de [Jenni Pasanen](#), que a menudo presenta elementos de la naturaleza y la anatomía humana, explora el delicado juego entre la creatividad humana y la innovación tecnológica.

[Samuel Pietri](#) investiga los límites de la percepción visual humana, utilizando sistemas generativos para revelar cómo nuestros sentidos dan forma a la realidad. Sus paisajes abstractos exploran los bordes de la comprensión visual, invitando a los espectadores a confrontar los espacios cognitivos donde la percepción se encuentra con la ambigüedad y la maravilla.

El trabajo de [David Arieu](#) se adentra en un reino divino de patrones geométricos que se despliegan, movimientos tranquilos y simbolismo espiritual, todo bañado en luz dorada. Usando salas de espejos infinitos y modernas técnicas de renderizado 3D, crea espacios inmersivos y respirantes que trascienden la realidad — el estilo distintivo que ha perfeccionado a lo largo de los años.

Hsieh Chen Lin ([DAMONXART](#)) invita a la audiencia a viajar a través de los vastos y sin límites ritmos del universo, capturando la interacción entre el movimiento y la quietud dentro de los espacios cósmicos. Mostradas desde diferentes perspectivas, sus obras abstractas evocan los ciclos infinitos del universo, desafiando nuestra percepción del espacio y el tiempo.

Tradicionalmente para **Load Gallery**, muchos artistas se enfocan en la naturaleza.

[Andréa Philippon](#) captura su belleza y complejidad, imaginando un futuro armonioso donde la naturaleza y las creaciones humanas coexisten, promoviendo reflexiones sobre la sostenibilidad y nuestro papel en la preservación del ecosistema. Sus obras en 3D combinan digitalismo procedural, fotografía, fotogrametría y pintura digital.

[Janie Fitzgerald](#), pionera en la fotografía 360° (su experiencia con este medio comenzó en 1994), refleja momentos de quietud y conexión a través de sus piezas florales en transformación, sugiriendo que las cosas más alegres suelen ser intangibles. Desde 2021, ha integrado la inteligencia artificial en su práctica, desarrollando un estilo único y evocador.

El trabajo reciente de [KeJyun WU](#) asume que, tras el colapso ecológico, la civilización hará la transición a un nuevo mundo virtual con "Naturaleza Artificial". El artista invita a la

audiencia a una experiencia inmersiva que juega con los límites del mundo real y la simulación digital, evocando una reflexión sobre nuestra relación en evolución con la naturaleza en una era mediada tecnológicamente y una reevaluación de las posibilidades futuras de la realidad virtual.

Usando innovaciones y técnicas aprendidas de la fotografía, el trabajo de [Anthony Samaniego](#) reinterpreta sujetos familiares dentro de visualizaciones en 3D, encapsulando objetos inanimados del mundo real y convirtiéndolos en fluyentes memorias del espacio digital. Inspirado por el impresionismo y el surrealismo, Anthony reimagina la configuración y la escala de los paisajes y explora la percepción de la belleza etérea.

La vista previa cerrada tendrá lugar el 12 de diciembre a las 19:00, con confirmación de asistencia.

Sobre la Galería

Ubicada en el distrito creativo de Poblenou en Barcelona, Load Gallery es la última incorporación a la escena artística de la ciudad. Gracias a pantallas de próxima generación personalizadas y un elaborado sistema de sonido, da vida al arte digital, mostrando las obras más ambiciosas de artistas internacionalmente aclamados y talentos emergentes comprometidos críticamente con la reimaginación del medio digital. Load Gallery tiene como objetivo redefinir cómo se pueden exhibir, distribuir y gestionar el arte multimedia y los NFT, así como cómo pueden mostrarse junto al arte físico para crear una narrativa coherente.

Load Gallery fue fundada por Alex Simorrè, un tecnólogo creativo y emprendedor tecnológico, CEO y fundador de Artbox, una empresa que ha llevado las soluciones creativas de luz, sonido y LED al siguiente nivel. Con numerosos proyectos personalizados a su haber, incluido el primer y más grande en Francia pantalla curva LED para la producción de cine virtual (42x6 metros, más de 5 millones de píxeles), Alex aporta más de 19 años de experiencia profunda y su espíritu pionero al mundo del arte a través de su última iniciativa, **Load Gallery**.

[Sitio web de la galería](#) | [Instagram](#) | [X](#)

Ubicación:

C/ de Llull, 134, Sant Martí, 08005 Barcelona, España

Días de apertura:

Desde el 13 de diciembre de 2024 hasta el 11 de enero de 2025, jueves a sábado

Horario de apertura:

16:00-21:00

Para consultas de prensa, por favor contacte a press@load-gallery.com

