

Laberinto Studio presenta:

Lo que fue no es pero es

26.09.2024 - 28.09.2024

CUARTO, Rambla de la Marina 456 planta 4,
08907 Hospitalet de Llobregat

El nuevo proyecto expositivo Laberinto Studio, dedicado al comisariado de exposiciones colectivas y temporales, presentará su primera exposición *Lo que fue no es pero es* del 26 al 28 de septiembre de 2024 en CUARTO.

Lo que fue no es pero es cuestiona el impacto que el propio paso del tiempo y la influencia humana han tenido sobre la caída de las estructuras contemporáneas. Parte del ciclo vital del Penicillium, un moho que nace a causa de la degradación de una materia, para ampliar la mirada a la situación social actual.

El Penicillium se utiliza desde el siglo XX para producir penicilina, una droga que marcó el inicio de la edad de oro de los antibióticos gracias a su eficacia en la cura de infecciones durante la Segunda Guerra Mundial. Hoy, la penicilina está prácticamente obsoleta. Debido principalmente a su uso excesivo, las bacterias han creado resistencia y, en reacción, los científicos investigan nuevas fórmulas antibacterianas para desarrollar medicamentos alternativos.

El siglo XXI nos enfrenta a un proceso de cambio integral que surge a partir de la falta de eficacia de las soluciones que, como la penicilina, un día fueron revolucionarias. Las estructuras que se establecieron en el pasado ahora parecen ineficientes, corruptas, insostenibles. Pero, ¿somos capaces de mejorarlas? ¿O estamos llegando a un punto de degradación sin retorno? ¿Dónde está el fin de un concepto y dónde queda capacidad de adaptación?

Invitamos a los artistas Linus Bonduelle, Gonzalo Guzmán y Bruno Ollé a presentar su trabajo de escultura, sonido, instalación y pintura en un diálogo donde ponen el punto de mira sobre las oportunidades de cambio en nuestros sistemas. Proponen nuevas interpretaciones evolutivas a construcciones e ideas cuyo progreso se ha visto modificado por la influencia a menudo inconsciente de la sociedad.

Junto a ellos, la microbióloga Dr. Julia Sánchez, que ha colaborado activamente durante el proceso de investigación, nos acerca al punto de partida del concepto expositivo con una representación de las cuatro generaciones existentes de penicilina para demostrar su eficacia, o no-eficacia, en la destrucción de organismos.

Lo que fue no es pero es muestra distintas caras de una realidad contemporánea donde hay una llamada general al cambio.