

LA GALERÍA RODRIGO JUARRANZ PARTICIPA EN LA VIGÉSIMA EDICIÓN DE LA FERIA ART MADRID

ARTISTAS: LIL BLANC, ARON KROES, ENRIQUE GONZÁLEZ, MARCOS TAMARGO, DIEGO BENÉITEZ, CRISTINA MOROÑO Y JAIME SICILIA

ART MADRID - ESTAND A-10

Galería de Cristal. Palacio de Cibeles. Madrid

Del 5 al 9 de marzo 2025

La **galería RODRIGO JUARRANZ**, con sede en Aranda de Duero (Burgos), estará presente en la edición que supone el vigésimo aniversario de la feria de arte contemporáneo ART MADRID. En esta ocasión, la galería mostrará el trabajo de algunos de sus artistas más destacados en el **estand A-10**. Es habitual que el proyecto galerístico de Rodrigo Juarranz forme parte de prestigiosas ferias internacionales, porque su ambicioso programa expositivo comprende tanto a artistas emergentes como consolidados, inscritos en las últimas tendencias del arte y cuyas propuestas contemplan las técnicas más actuales y todo tipo de soporte para desarrollar sus lenguajes creativos.

En ART MADRID 2025 se podrán ver obras de 7 de sus artistas, entre los que **cabe destacar a Lil Blanc, Aron Kroes y Enrique González, el trabajo de los cuales la galería mostrará por primera vez en la feria.**

Las obras pictóricas de **LIL BLANC** (Madrid, 1993) juegan con la percepción del espacio y de la luz. Su empleo de resina epoxy alto brillo proporciona a sus piezas un acabado espejador, de tal modo que posibilita una interacción con el entorno. Así, cada una de sus obras propone un juego en el que quien observa el espacio circundante penetra en el cuadro. Sus obras remiten al atardecer celeste. Sin embargo, no solo propone contemplarlo, sino experimentar ese atardecer sereno pero efímero, con el propósito de compartir una reflexión sobre el tiempo, la fugacidad y el espacio. Su habilidad hace que cada una de sus creaciones sea leída más como escultura que como un mero cuadro.

El lenguaje creativo de **ARON KROES** (Zaandam, Países Bajos, 1987) está inspirado por la naturaleza, la gente y los recuerdos. Se trata de un arte abstracto intuitivo, emocional y figurativo, que se sirve de colores metálicos y cromados, fruto de sus influencias del *street art* y del *graffiti*, para plantear un diálogo entre la luz y el reflejo. La abstracción que propone el artista hace que el observador de sus obras sea transportado a un mundo en permanente equilibrio entre las formas expresivas y su rica paleta de colores. En sus piezas, Kroes vierte sentimientos y estados de ánimo

con el objeto de que sean un espejo para quien las contempla y que muestren la belleza inesperada en el seno del caos.

En su obra, **ENRIQUE GONZÁLEZ** convoca a la pintura para recuperar lo mejor de ella: su dimensión poética, su capacidad de ilusionar y de que vibremos gracias a ella. Entiende que el cuadro es un objeto que nos permite dejar de lado lo digital/tecnológico y, por ello, nos ofrece un espacio humanista y autónomo: la posibilidad de relacionarnos físicamente con la pintura. Su amor por el arte clásico es profundo, hacia los artistas españoles e italianos del Renacimiento, sobre todo. Precisamente, su pasión por la pintura, la luz y la sombra, así como su anhelo de perfección, de excelencia, hacen que la premisa fundamental de su trabajo sea reflexionar sobre el hecho de vivir y, para ello, debe explorar en todos los campos del arte.

Desde hace 12 años, la galería trabaja con **MARCOS TAMARGO** (Gijón, 1982) cuya obra se distingue por su estilo abstracto-figurativo, caracterizado por la relación íntima entre su vida personal y su obra, así como por la transformación de la materia en texturas que reflejan la esencia de los lugares y situaciones que retrata. Además de las técnicas convencionales, este artista es el creador de un novedoso aporte a la pintura que él mismo denomina como Moveart. Se trata de un mismo lienzo con dos obras distintas, una es visible al modo convencional, y otra solamente se muestra bajo la luz negra. De este modo, una misma pieza puede mostrar un paisaje, y al apagar la luz cambiar drásticamente para dar paso, por ejemplo, a un retrato.

DIEGO BENÉITEZ (Zamora, 1986) es un pintor de atmósfera, de luz, de aire y de partículas de agua. Su obra es una ventana al mundo exterior. Su investigación se centra en el estudio del paisaje, creando espacios que parten de la doble configuración del mismo, el cielo y la tierra. Destaca su habilidad para capturar esos momentos mágicos en los que asoman los primeros rayos de sol del amanecer, o los últimos instantes de luz antes del ocaso que plasma en un paisaje totalmente contemporáneo. En cada una de las formas que imagina, el intercambio entre lo real y lo quimérico es recurrente, porque el objeto último de su trabajo es que el espectador se aproxime y llegue a rozar aquellos espacios alguna vez vividos.

La obra de **CRISTINA MOROÑO** (Madrid, 1973) supone una experimentación constante. Su trabajo fusiona la fotografía, el aguafuerte, el grabado, el *collage* y la fabricación de papel, proceso que le permite desdibujar los límites canónicos del arte. Esta versatilidad le permite explorar tanto lo figurativo como lo abstracto en sus piezas, con el objeto último de capturar el paso del tiempo y la naturaleza efímera de la vida.

JAIME SICILIA (Madrid, 1971) es un creador de espacios y generador de sensaciones. En su obra plasma una gran formación humanística, así como sus vivencias fruto de viajes que le llevan a conocer otras culturas, técnicas y modos de concebir el arte. Abarca varias facetas de creación artística: pintura, escultura, vídeo y fotografía. Pero también la arquitectura, disciplina que estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid UPM. La perspectiva arquitectónica permite que Sicilia enfoque su obra plástica desde un punto de vista más global, en el que obra y espacio se comunican y pasan a formar parte de un todo armónico y bello.

GALERÍA RODRIGO JUARRANZ. Fundada en 2006 en Aranda de Duero (Burgos). Apoya y promueve el talento artístico apostando por el arte más actual y supervisando y ejecutando proyectos expositivos que contribuyen a desarrollar la trayectoria de artistas de nivel nacional e

internacional. Su línea expositiva presenta un dinámico programa de artistas tanto emergentes como consolidados, que realizan un trabajo excepcional e innovador, inscrito en las últimas tendencias. del arte contemporáneo y cuyo desarrollo y producción están abiertos a las técnicas más actuales y a cualquier tipo de soporte. "Arte al alcance de todos" es el lema que condensa la filosofía y pasión por el arte del equipo de esta galería.

Más información en rodrigojuarranz.com

Enlace descarga material: <https://bit.ly/RodrigoJuarranz>

CONTACTO PRENSA

SMI

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253