

Load Gallery presenta su nueva exposición colectiva *Neo Botanica: Un Atlas de Flora Generada Artificialmente*

Barcelona, 15 de enero – Load Gallery tiene el placer de presentar *Neo Botanica: Un Atlas de Flora Generada Artificialmente*, una exposición colectiva basada en el libro homónimo y el proyecto de realidad aumentada de Vetro Editions, comisariada por Luca Bendandi y Freya Marshall.

Recientemente publicado por Vetro Editions, *Neo Botanica: Un Atlas de Flora Generada Artificialmente*, es un florilegio contemporáneo que explora la intersección entre el arte, la naturaleza y la tecnología. Los artistas destacados en el libro utilizan inteligencia artificial, CGI, modelado 3D y sistemas de codificación para imaginar paisajes botánicos previamente inexplorados. Estos mundos imaginados incluyen flores extinguidas, híbridos de flora ficticios, y estructuras vegetales modeladas por posibilidades algorítmicas. Comisariada por Luca Bendandi y Freya Marshall, *Neo Botanica* es asimismo un proyecto editorial experimental que, mediante el uso de realidad aumentada, se transforma en una exposición interactiva.

Neo Botanica incluye las obras de 32 artistas y colectivos contemporáneos, así como Refik Anadol, Andrés Reisinger, Anna Ridler, Ivona Tau, Monica Rizzolli, Entangled Others, entre otros. La obra de veintinueve de ellos se presentará en Load Gallery, dando lugar así a una de las exposiciones más ambiciosas y desafiantes de la galería hasta la fecha.

Refik Anadol es ya un artista de renombre en Barcelona, conocido por ser el primero en realizar una innovadora proyección mapping para la Casa Batlló en 2022. Para la galería Load, Anadol presenta *The Large Nature Model (LNM)*, un proyecto que consiste en el primer modelo de inteligencia artificial generativa de código abierto dedicado a la naturaleza. Una de las piezas de este modelo, *LNM: Flora*, se centra en millones de imágenes florales y rinde homenaje a procesos biológicos inteligentes inherentes a la vida vegetal. A través de paletas de colores naturales y visualizaciones generadas por IA, Anadol revela estructuras y patrones ocultos en el mundo natural. *LNM: Flora* resalta la importancia vital de la preservación de la biodiversidad de nuestro planeta.

Asimismo, el dúo de Lisboa *Entangled Others*, compuesto por Sofia Crespo (Argentina) y Feileacan McCormick (Noruega), presentará una serie inspirada en los elementos naturales que adornan el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Estas obras fueron creadas para el recinto con motivo de la temporada artística 2023-2024 del Palau y rinden homenaje al arquitecto del edificio Lluís Domènech i Montaner, marcando el centenario de su fallecimiento.

A lo largo de la historia, las plantas han simbolizado belleza, delicadeza y renovación. En *Neo Botanica*, su simbolismo evoluciona y adquiere un nuevo significado ante un planeta que se enfrenta a los desafíos del calentamiento global. A través de la exploración de la intersección entre la botánica y la tecnología digital, *Neo Botanica* invita a los espectadores a reflexionar sobre el delicado equilibrio entre naturaleza e innovación. Las obras presentadas nos invitan a

repensar nuestra relación con el medio ambiente, a la vez que nos impulsan a reflexionar sobre cómo la tecnología puede ser una herramienta para sanar en lugar de dañar.

“Esta exposición me emociona y me inquieta al mismo tiempo. Reunir a 29 artistas tan fascinantes parece casi irreal. Es como trabajar en un proyecto de escala institucional que trasciende el alcance habitual que tiene la galería; es un verdadero desafío. Dicho esto, estoy entusiasmado por compartir este proyecto con el público y presenciar cómo la fusión entre lo digital y lo físico cobra vida. En Load, siempre hemos estado comprometidos con promover el trabajo de artistas que exploran la naturaleza. De hecho, nuestra exposición actual, *Blurred Lines*, incluye obras de Andrea Philippon, algunas de las cuales están presentes en el libro *Neo Botanica*.” – Alex Simorre, fundador de Load Gallery.

La presentación del libro y la inauguración privada de la exposición tendrán lugar en la galería Load el miércoles 5 de febrero, a las 19:00, y contará con la presencia de ambos comisarios, Luca Bendandi y Freya Marshall. Con motivo de la inauguración, algunos de los estudios florales más innovadores del área de Barcelona, incluyendo Floral Atelier, Matagalan Plantae y Fátima Valldeperas, exhibirán instalaciones botánicas inspiradas en las obras de la exposición.

Durante la inauguración y la exposición, los invitados podrán comprar el libro *Neo Botanica*, así como otros títulos publicados por Vetro Editions (para más información, visiten www.vetroeditions.com).

Fechas de la exposición: 6 de febrero - 10 de marzo, 2025

Ubicación: Load Gallery, Carrer Llull 134, Barcelona

Para más información, por favor, contacte con: press@load-gallery.com

Página web: Load Gallery

Instagram: [@load.gallery](https://www.instagram.com/load.gallery)

Notas para los editores

Neo Botanica – Un Atlas de Flora Generada Artificialmente

Artistas destacados: Refik Anadol, Tatsuru Arai, Luca Bogoni, Andrea Brewster, Andee Collard, Zach Darren Corzine, Mauro Cosenza, Linda Dounia, Stephan Duquesnoy, Elekktronaut (Bileam Tschepe), Entangled Others, Katherine Frazer, Hannes Hummel, Hypereikon, Joann, Markos Kay, Jim Linear, David Lisser, Generative Art Studio, Phenomena Labs, Andréa Philippon, Anna Ridler, Monica Rizzolli, Nat Sarkissian, Drake Smith, Leonardo Solaas, Spacefiller (Alex Miller), Ivona Tau, aurèce vettier.

Resumen:

Desde tiempos inmemoriales, las plantas han simbolizado algo más allá de lo que se ve a simple vista: belleza, fragilidad, renovación y el delicado equilibrio de la vida en la Tierra. Equilibran nuestro entorno, nos proporcionan sustento y actúan como archivos vivos, contándonos sobre nuestro pasado y de dónde venimos. Cada vez más, también anticipan nuestro futuro, con la disminución de la diversidad natural como un presagio de lo que está por venir en nuestro planeta en calentamiento.

Neo Botanica es una reimaginación del mundo natural que explora la intersección entre la botánica y la tecnología digital. Los artistas participantes utilizan inteligencia artificial, CGI, modelado en 3D y sistemas de codificación para imaginar reinos botánicos inexplorados compuestos por flores extinguidas, híbridos de flora ficticios y estructuras vegetales dictadas por posibilidades algorítmicas.

Los trabajos resultantes son tan diversos y sorprendentes como el propio mundo natural. Hay plantas que brotan con infinitos zarcillos; flores que, cobrando vida a través de vídeos de realidad aumentada, evolucionan y se adaptan a su entorno, fusionándose a veces en auténticas nuevas especies. Presentado en forma de libro botánico tradicional, en *Neo Botanica* la línea entre lo real y lo imaginado se difumina, mientras que la flora representada obtiene un carácter familiar y a su vez insólito. ¿Es una utopía o una distopía? La respuesta nunca está del todo clara.

A medida que navegamos por el siglo XXI, nuestra relación con el mundo natural es cada vez más problemática. El cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la degradación ambiental están transformando paisajes y ecosistemas a un ritmo alarmante. Frente a estas crisis, el arte siempre ha desempeñado un papel vital para inspirar acción y generar conciencia. Uno de nuestros principales objetivos al crear *Neo Botanica* fue precisamente este: presentar obras de arte que retratasen la naturaleza a través de tecnologías innovadoras, fomentando una conexión más profunda con los espacios naturales que nos rodean.

En un contexto en el que la tecnología se percibe a menudo como la antítesis de la naturaleza, este esfuerzo puede resultar paradójico. ¿Cómo puede la tecnología acercarnos al mundo natural cuando a menudo parece ser la fuerza que nos aleja de él? Sin embargo, esperamos que *Neo Botanica* capture su atención y la redirija hacia las necesidades del mundo real. Más allá de ser dos caras opuestas de un conflicto, la tecnología se utiliza aquí para sanar a la naturaleza en lugar de dañarla. *Neo Botanica* nos recuerda que el futuro de la flora —y, de hecho, de toda la vida en la Tierra— depende de nuestra capacidad para innovar y colaborar. En este proyecto, lo natural y lo tecnológico pueden coexistir.

Vetro Editions

Vetro Editions es una editorial con sede en Berlín que, en los últimos años, se ha posicionado como un referente en el ámbito del arte generativo y, en general, del arte digital. En 2023, publicó *Tracing the Line*, centrado en el uso en el arte de plotters y máquinas de trazado digital hechas a medida. Este libro incluye el trabajo de más de 100 artistas internacionales y es el segundo volumen de la serie A.R.E: un conjunto de libros que utilizan realidad aumentada para fusionar la dimensión digital del arte generativo con la forma física de un libro.

El catálogo de Vetro también incluye libros y ediciones de artistas como *Meridian* de Matt DesLauriers, *Nature/Code/Drawing* de Hiromasa Fukaji y Junichiro Horikawa, y *Pathways* de Julien Gachadoat. En 2024, Vetro publicó *Right Click Save*, una antología física de ensayos, entrevistas y mesas redondas de la principal revista online dedicada al arte digital. Documenta una nueva comunidad de creadores y coleccionistas, y representa el claro retrato de un movimiento global capturado en el momento en que el arte digital alcanzó la corriente principal.

Cita de Vetro Editions (extracto de la introducción del libro):

"Neo Botanica nos recuerda que el futuro de la flora —y de toda la vida en la Tierra— depende de nuestra capacidad para innovar y colaborar. En sus páginas, lo natural y lo tecnológico pueden coexistir."

Alex Simorrè

Alex Simorrè es un emprendedor tecnológico, CEO y fundador de Artbox, una empresa que ha llevado soluciones creativas de luz, sonido y LED a un nivel superior. Con numerosos proyectos personalizados, incluyendo la primera pantalla de LED curva en Francia de 32x6 metros, más de 5 millones de píxeles, y una bolera realizada con LED, Alex aporta más de 19 años de experiencia en el sector y un espíritu pionero al mundo del arte a través de su última iniciativa: Load Gallery.

Load Gallery

Situada en el distrito creativo de Poblenou en Barcelona, Load Gallery es la última incorporación a la escena artística de la ciudad. Gracias a pantallas de última generación y un elaborado sistema de sonido, la galería da vida al arte digital, mostrando las obras más ambiciosas de los artistas internacionales más reconocidos del momento.

Load ofrece a sus coleccionistas una solución integral: su empresa hermana, Artbox, diseña, fabrica e instala pantallas y hardware, mientras que el software exclusivo de Load facilita la gestión y distribución de arte digital.

Fin del comunicado

