



## **GIULIO PAOLINI y LUCA BERTOLO DETRÁS DE LA OBRA**

comisariada por Elena Volpato

**INAUGURACIÓN:  
7 de marzo de 2025 a las 20:00 h**

**Istituto Italiano di Cultura di Madrid  
C/ Mayor, 86, Madrid  
[iicmadrid.esteri.it](http://iicmadrid.esteri.it)**

El 7 de marzo a las 20:00h, el Instituto Italiano de Cultura de Madrid presenta GIULIO PAOLINI y LUCA BERTOLO. DETRÁS DE LA OBRA, una exposición que pone en diálogo por primera vez a uno de los principales artistas de las nuevas vanguardias de la segunda mitad del siglo XX y a uno de los más importantes pintores italianos de hoy.

DETRÁS DE LA OBRA presenta a través de algunas instalaciones, obras pictóricas y obras conceptuales, la más actual expresión de un arte reflexivo, capaz de interrogarse sobre su propia naturaleza y sobre los límites de la representación.

La exposición, comisariada por Elena Volpato, conservadora de la GAM de Turín, está producida por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, bajo los auspicios de la Embajada de Italia en España, con la colaboración de la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino y de la Fondazione Torino Musei.

La exposición permanecerá abierta del 8 de marzo al 10 de mayo de 2025.

**ENLACE DESCARGA: [bit.ly/IICmadrid](http://bit.ly/IICmadrid)**

Madrid, febrero de 2025.- **Con motivo de ARCOmadrid 2025**, el Instituto Italiano de Cultura de Madrid presenta una exposición dedicada a Giulio Paolini (Génova, 1940) y Luca Bertolo (Milán, 1968), uno de los principales artistas de las nuevas vanguardias de la segunda mitad del siglo XX y uno de los más importantes pintores italianos de hoy.

La comisaria, Elena Volpato, ha puesto en diálogo **diecisiete obras**, elegidas entre las más relevantes de su recorrido artístico. Son **instalaciones, pinturas y obras conceptuales** que abarcan un **arco temporal de sesenta años, desde 1963 hasta 2024**, y narran un **continuo interrogarse sobre la naturaleza reflexiva del arte y sobre aquel espacio poético, conceptual y expresivo que se oculta "detrás de la obra" desvelando su dimensión más fugaz.**

La exposición está **configurada en tres momentos** que profundizan algunos de los aspectos de contacto entre los dos artistas: **la relación entre el anverso y el reverso** del lienzo, el **ambiguo estatuto de imagen de la bandera** y la **representación de la ausencia**. Tres temas, tantos como son las principales salas expositivas del Instituto Italiano de Cultura de Madrid, un lugar marcado por la simbólica cercanía de un cuadro como **Las meninas de Velázquez que constituye el origen de las reflexiones en juego.**

**Paolini ha sido una figura primaria de las nuevas vanguardias de la segunda mitad del siglo XX** por su análisis de los elementos esenciales y constitutivos de la obra visual. En su enigmática presencia ha ido buscando el sentido tanto de cualquier alejamiento del pasado, como de cualquier posible reconocimiento de las constantes del arte. Ha dado testimonio de la urgencia de un análisis que permitió volver a empezar desde un nuevo punto de partida, pero también de declarar que ese inicio estaba ya dentro de la tradición clásica.

Su examen ha sabido verificar la posibilidad de continuo resurgir de la representación, como un aura ineludible, inscrita en la desnuda sencillez objetual del cuadro, en su ser umbral hacia el espacio del arte.

**Treinta años después de los comienzos de Paolini, Luca Bertolo empezó a pintar a partir de una reflexión similar sobre los elementos primarios de la pintura y sobre la superficie plana del lienzo como espacio de acercamiento, por negación, a la imagen.** Trabajando en el seno de la pintura, ha ido encontrando paradójicas representaciones de la imposibilidad de decir plenamente a sí mismos y el mundo. Respondiendo a las deconstrucciones y reconstrucciones de las vanguardias, Bertolo está trazando un recorrido en el que pertenencia y lejanía de la historia, contemplación y mofa, pintura mimética y pintura mental, se superponen en su paradójica investigación pictórica de la aparente imposibilidad de pintar.

**La exposición se acompaña por un catálogo publicado por Allemandi, con textos de los artistas y de la comisaria.**

“Nuestro Instituto siempre ha promovido y puesto en valor el arte contemporáneo italiano, - afirma Susi Baldasseroni, Directora *ad interim* del Instituto Italiano de Cultura de Madrid – y es un gran privilegio para nosotros poder exponer las obras de dos artistas tan significativos, a los que agradecemos por la generosidad y disponibilidad con la que han aceptado nuestra invitación”.

## NOTAS BIOGRÁFICA

**GIULIO PAOLINI** nace en Génova el 5 de noviembre de 1940. En 1942 su familia se traslada a Bergamo, por motivos profesionales del padre, y en 1952 se establece definitivamente en Turín. Sigue una formación gráfica y se acerca al arte visitando exposiciones y galerías; después de algunas pruebas experimentales, en 1960 realiza *Disegno geométrico* (Dibujo geométrico), auténtica declaración de intenciones, que permanecerá como el punto de eterno retorno de su investigación artística.

Las primeras amistades en el mundo del arte marcan el debut de su carrera, que da comienzo en 1964 con la primera exposición individual en la Galleria La Salita en Roma. En la segunda mitad de los años sesenta consolida sus temas conceptuales y su posición de completa autonomía con respecto al efervescente clima dominante de la época. **Germano Celant, conocido gracias a Carla Lonzi, escribe el texto para el catálogo de una exposición individual en la Galleria del Leone en Venecia en 1967 y lo implica en la naciente escena del Arte povera**, invitándolo en las colectivas comisariadas por él entre 1967 y 1971.

Desde los primeros años setenta establece contactos internacionales y realiza numerosas exposiciones en galerías y museos. Entre las principales antológicas se recuerdan las de Palazzo della Pilotta en Parma (1976), en el Stedelijk Museum de Amsterdam (1980), en el Nouveau Musée de Villeurbanne (1984), en la Staatsgalerie de Stuttgart (1986), en la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma** (1988), en la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum de Graz (1998), en la **Fondazione Prada en Milán** (2003), en el Kunstmuseum de Winterthur (2005), en el MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma (2013) y en la **Whitechapel Gallery en Londres** (2014), en la Fondazione Carriero en Milán (2018) y en el **Castello di Rivoli - Museo d'Arte contemporanea** (2020). Ha sido invitado varias veces en la **Documenta de Kassel** (1972, 1977, 1982, 1992) y en la **Biennale di Venezia** (1970, 1976, 1978, 1980, 1984, 1986, 1993, 1995, 1997, 2013).

Desde las investigaciones analíticas de los años sesenta, su actividad se desarrolla progresivamente hacia instalaciones y montajes formalmente más complejos, que desde el 2000 dirigen la atención principalmente sobre el acto de exponer y sobre el estudio del artista. Desde sus comienzos ha acompañado su propio trabajo con notas y escritos, recogidos en varios libros.

**LUCA BERTOLO** (Milán, 1968) ha estudiado informática en la Università Statale de Milán y posteriormente pintura en la Accademia di Belle Arti de Brera, donde se diplomó en 1998. Ha vivido en São Paulo, Londres, Berlín y Viena. Desde 2005 reside en una pequeña pedanía en los Alpes Apuanos. Ha participado en exposiciones en espacios públicos y privados entre otros en GAM, Turín; MART, Rovereto; Aalst Netwerk, Aalst; MAN, Nuoro; Fondazione del Monte; Bolonia; Fondazione Prada, Milán; GNAM, Roma; Centro Pecci, Prato; Nomads Foundation, Roma; 176/Zabludowicz Collection, Londres; MACRO, Roma; Kettle's Yard, Cambridge; SpazioA, Pistoia; Arcade, Londres/Bruselas; Marc Foxx, Los Angeles; Galerie Perrotin, París; Pierogi Gallery, Nueva York. En 2024 se presentó en el CEAAC de Estrasburgo su primera muestra antológica. Algunos de sus artículos, aparecidos en revistas y blogs, han confluído en el *I baffi del bambino. Scritti sull'arte e sugli artisti*, Quodlibet, 2018. En 2022 se ha hecho cargo de la edición italiana de *Lo strano posto della religione nell'arte contemporanea*, de James Elkins, Johan & Levi, 2022; recientemente ha escrito el epílogo del libro de Raphael Rubinstein *Pittura provvisoria. Una svolta nell'arte contemporanea*, Johan & Levi, 2022. Desde 2015 es profesor de pintura en la Accademia di Belle Arti de Bolonia.

## INFORMACIÓN ÚTIL

Istituto Italiano di Cultura di Madrid

C/ Mayor, 86. Madrid

Horario: de martes a sábado, desde las 12:00 hasta las 20:00 h

Lunes y festivos cerrado

Entrada gratuita

## CONTACTO PRENSA

SMI - Studio Mónica Iglesias

info@bystudiomonicaiglesias.com

+34 620 421 253

Istituto Italiano di Cultura di Madrid: [prensaiicmadrid@esteri.it](mailto:prensaiicmadrid@esteri.it)

ORGANIZA



BAJO LOS AUSPICIOS



COLABORAN

