

El espacio Misui de Barcelona acoge una excepcional exposición de joyería contemporánea del 27 de septiembre al 11 de octubre

***“Joyas que hablan de joyas. Pilar Garrigosa y la Scuola di Padova”* es una singular muestra de piezas de joyería contemporánea de finales del siglo XX e inicios del XXI que reúne por primera vez creaciones de la polifacética joyera y coleccionista catalana Pilar Garrigosa y parte de su excepcional colección de artistas italianos.**

La exposición reúne por primera vez piezas creadas entre los años 1990 y 2019 por la propia joyera, galerista y coleccionista **Pilar Garrigosa**, así como una selección inédita de su excepcional colección de joyería contemporánea -una de las más completas a nivel nacional- de artistas italianos de los años 60, 80, 90, 2000 y 2010 tales como **Giampaolo Babeto, Maria Rosa Franzin, Graziano Visintin** o **Annamaria Zanella**, todos referentes de la escuela de arte italiana *Instituto Pietro Selvatico di Pádova*, gran precursora europea de esta disciplina artística.

El título de la exposición, “Joyas que hablan de joyas” hace referencia al diálogo que **Pilar Garrigosa, quien posee la mayor colección de joyería contemporánea en España**, establece tanto con sus creaciones como con las más de 200 creaciones ajenas que ha ido adquiriendo en los últimos 25 años, entre collares, broches, anillos, pendientes y pulseras.

Garrigosa, más que crear en base a una línea estética o un concepto en particular, diseña en base a conversaciones que establece con las propias gemas, el metal y sus manos.

El trabajo de Pilar es especialmente interesante porque incorpora los pilares de la joyería tradicional -objeto corporal ornamental de valor hecho con metales y piedras preciosas- a los de la joyería contemporánea -búsqueda de otras formas, materialidades y modos de expresión en los objetos corporales de ornamentación, en ocasiones transgresores.

La doctorada en Arte y especialistas en joyería contemporánea Mar Juan Tortosa es la comisaria de la exposición y destaca sobre las creaciones propias de esta joyera y gemóloga de mirada sensible *“las gemas y metales le han ido dictando cuales eran las formas, composiciones y texturas más idóneas”*, afirma.

Pilar Garrigosa inició en los años 80 sus estudios de gemología en la Universidad de Barcelona y en 1989 se matriculaba en la Escola Massana, en el curso de taller con el profesor Carles Codina. En paralelo colaboraba con el joyero Ramón Oriol, organizando un pionero curso de joyería contemporánea en la escuela Elisava.

Mientras desarrollaba su faceta de creadora, descubrió su fascinación por el coleccionismo, que le ha llevado a buscar y comprar piedras preciosas a lo largo y ancho de todo el mundo. *“Su propósito era el de encontrar gemas que fueran un paso más allá, con cualidades diferentes”*, afirma Mar Juan.

“Esta colección empezó, como empiezan muchas colecciones, con un enamoramiento”, confiesa Pilar Garrigosa. *“Paseando por Montreal, en el Otoño de 1987, me topé con una galería de joyas de arte contemporáneo. Era la galería de Jocelyne Gobéil y en la vitrina había un tipo de joyas que yo no había visto nunca. Me enamoré locamente de un collar de plata de Barbara Stutman. No lo pude resistir y me lo compré.”* Barbara Stutman era una de las artistas pioneras de la nueva joyería en EEUU.

Su trabajo en Elisava la conectó con varios artistas internacionales a los cuales invitaban a venir a Barcelona, entre ellos al italiano Giampaolo Babeto, quien la puso en contacto con otros orfebres compañeros suyos del Instituto Pietro Selvático de Padova. *“Entre todos me convencieron de que tenía que exponer sus trabajos en Barcelona. Y así fue, desde el año 1993 estuve montando exposiciones en mi casa particular, y más tarde abrí la Galería Magari”*. Durante su existencia, la galería representó a más de 40 artistas y organizó alrededor de 15 exposiciones temáticas hasta su cierre en el año 2000. Esto, y los viajes a galerías extranjeras, hizo que fuera aumentando su colección.

En la muestra que podrá verse en Misui se compilan **72 piezas propias y 18 piezas de otros autores**. Anillos, broches, brazaletes, pendientes y collares componen una instantánea singularísima de una parte de la joyería contemporánea europea de los últimos 70 años. Las creaciones de Pilar Garrigosa, además de exponerse, estarán a la venta.

FOTOGRAFÍAS: <https://www.dropbox.com/scl/fo/iqa9hdnu5f7ieixqs4gi/h?rlkey=cmt6136nudhuvtra6efa24hzf&dl=0>

Exposición: “Joyas que hablan de joyas. Pilar Garrigosa y la Scuola di Padova”.

***Las piezas expuestas de Pilar Garrigosa estarán a la venta.**

Dónde: Espacio Misui. Avenida Diagonal 482, principal 1ª, Barcelona.

Cuándo: del 27 de septiembre al 11 de octubre

Horario: de lunes a viernes de 11h a 14h y de 16h a 18h

Entrada libre

Sobre Pilar Garrigosa

Actualmente, Pilar Garrigosa posee la mayor colección de joyería contemporánea en España, con más de 200 piezas, entre collares, broches, anillos, pendientes y pulseras. Giampaolo Babetto, Annamaria Zanella, Renzo Pasquale, Graziano Visintin, Ruudt Peters, Yasuki Hiramatsu, Ramon Puig-Cuyàs, Silvia Walz, Maria Rosa Franzin, Anna Heindl, Gilles Jonemann, Svenja John, Samuel Martínez, Xavier Monclús, Daniel Kruger, Cesc Oliveras, Barbara Stutman, Lucia Davanzo, Gerd Rothmanno Stefano Marchetti son algunos de los artistas que más aprecia de su colección.

Sobre Misui

MISUI es una marca editora de joyeros, nacida en 2015 en Barcelona en el seno de la familia Vendrell -presente desde hace 180 años en el sector del lujo, con joyerías en Barcelona y Madrid,- que desarrolla propuestas innovadores combinando creatividad y oficio.

MISUI se caracteriza por el compromiso con los joyeros en la realización de su propuesta artística. Esto implica idear respuestas técnicas, innovar procesos de talla de gemas o investigar en el uso de materiales y metales nobles.

David Vendrell, miembro de la sexta generación familiar, encabeza el proyecto, dirigido por Joan Gomis y que cuenta con el joyero Marc Monzó como director creativo

La marca tiene entre sus objetivos generar interés por la joyería y es por eso que acoge esta exposición.

Sobre Mar Juan

Mar Juan Tortosa es licenciada en Bellas Artes y doctorada en Arte: Producción e Investigación por la Universitat Politècnica de València y titulada en joyería por El Consorcio Escuela de Joyería de Córdoba. En sus estudios de doctorado se especializó en las sinergias que se establecen entre el lenguaje del arte contemporáneo y el de la joyería.

Actualmente trabaja como creadora e investigadora postdoctoral en el campo del arte contemporáneo, concretamente en el arte de objeto, instalación y fotografía en la Universitat Politècnica de València y la Universitat de València.

A lo largo de su trayectoria ha impartido docencia e investigado en universidades como la Universitat Politècnica de València (ES), la Universitat de València (ES) y Cranbrook Academy of Art (EEUU). Sus creaciones han estado en museos como el IVAM (ES), CCCC (ES) MUDE (PT), Museu de São Roque (PT) o Tate Modern (EN).